ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„לו היית כאן"

אמילי לויד, 16, התגלית הקולנועית הטרייה ביותר של אנגליה, בסרטה הראשון. על רקע עיירת־חוף קרתנית ומשעממת, בראשית שנות ה־50, מחפשת נערה בת 15 קשר, אולי אהבה. היא יפה, פרועה, נועזת, ממזרית, סוערת, משוחררת, בוטה, מוחצנת וחופשיה. חצופה ושבירה כאחד. את התיסכול והבדידות שלה היא מבטאת בקללות, בניבולי־פה, בפרובוקציות. הגברים שבחייה מטופשים או נצלנים. מחפשת ארם — ואינה מוצאת.

(עמ' 20)



אמילי לויד, מחפשת קשר

המפתח בפנים: שותף, על שחקנים ופסיכולוגיה, על הרקוואם של כהוביני, על הסרט „תתונת הרמים" של סאורה בסינמטק תל־אביב

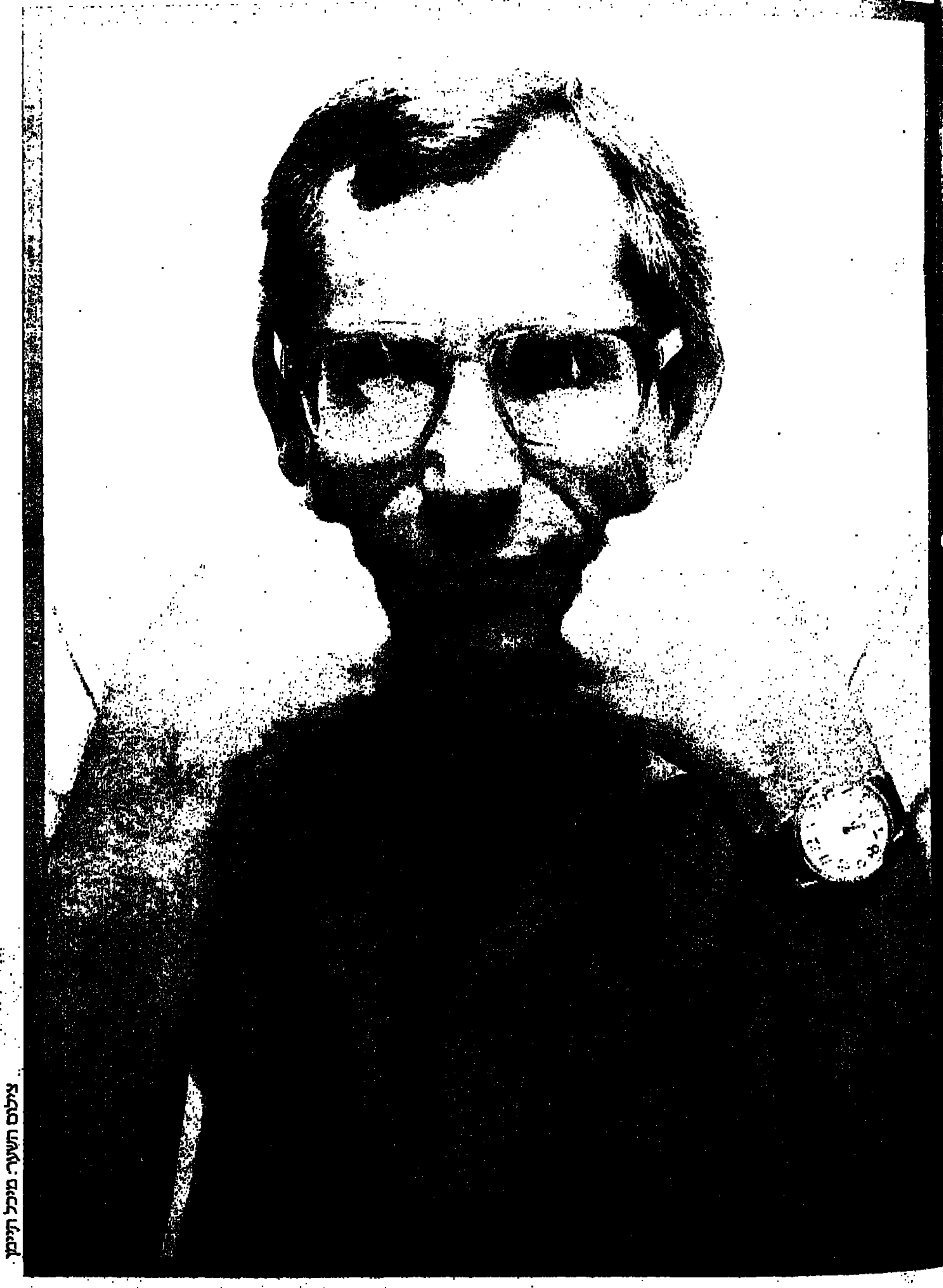
(עמ' 16 - 17)

■

„7 לילות ממליץ"! סרט, וידאו, תקליט, תקליט קומפקט, מופע, הצגה, מסעדה, תערוכה, ספר

(עמ' 20)

■

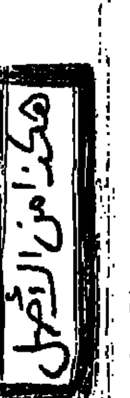


צילום השער: מיכל הייימן

החיים אחרי הטלוויזיה

ל רקע השביתה בטלוויזיה, עדנה ארטו עם מוטי קירשנבאום: „הטלוויזיה היא מיפעל חיי. גם עכשיו, שאני בחוץ" ● „הטלוויזיה הרבה יותר חשובה מהלביא. איכות של עם זה ביטחון" ● „עובדים סחוטים, סולדים מהמקצוע של עצמם. אי־אפשר לתאר את אובדן־התקווה. מערכת שאוכלת את עצמה" □ עמ' 12

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך



המשביר לצרכן
18.10-23.10.87

בקיר הטבע

אופנת חורף במחירים מפתיעים
עד אזילת המלאי

הסריג לצעירים	מבחר טרנינגים לנשים	טרנינגים מודפסים לילדים
צוארון פולו "קארה" רק 49.90 ש"ח	"אילה" "טה-בד" רק 69.90 ש"ח	"איבר" "ארסא" רק 29.90 ש"ח

קרדיגן לגברים	סווטשרים חלקים לגברים	סריגים לנשים	"תפרון שיקה" לילדות
"מרקס אנד ספנסר" דגם 3701 רק 59.90 ש"ח	"דרבי" רק 19.90 ש"ח	מבחר סריגים איטלקיים רק 59.90 ש"ח	שלישיית תחתונים רק 9.90 ש"ח; זוג גופיות רק 9.90 ש"ח

שמיכות "פיק" "אלסקה" דגם אמריקנה	שמיכות "תודן" פוך סינטטי	סירי אמאיל במחיר ללא תקדים!
• יחיד רק 49.90 ש"ח	• יחיד רק 79.90 ש"ח	• סיר קטן רק 9.90 ש"ח
• כפול רק 69.90 ש"ח	• כפול רק 119.90 ש"ח	• סיר בינוני רק 11.90 ש"ח
• שמיכת פיקניק משובצת רק 29.90 ש"ח	• כרית פוך סינטטי רק 17.90 ש"ח	• סיר גדול רק 13.90 ש"ח
		• מחבת עם מכסה רק 10.90 ש"ח

הקניה במשביר לצרכן חוסך כסף, חוסך זמן!



טרקלין חשמל

חיפה: הנביאים 25 ★ צ'ק-פוסט: שד' ההסתדרות (ליד ההיפרכל)
ת"א: רב-מכר - צומת גלילות ★ שפרעם: פדיל עבוד (השוק הישן) ★ נצרת: שאוקי מזבר (ליד המעיין)
טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה: ' טבריה ' עכו ' פתח-תקוה ' רחובות (ברנר) ' אשדוד ' אשקלון

ברב-מכר — תל-אביב ובצ'ק-פוסט — חיפה פתוחים גם במוצ"ש

20 שנים לאראלקו רהיטים בע"מ
התחיה 17 ת"א, טל. 03-814383

אנו מברכים את מברכינו

לאראלקו
שפע ברכות
א. גל (תבניות) בע"מ
ייצור ותכנון תבניות לחורקות, לניפוח ולמשיכה, ייצור וביצוע עבודות בכרסום ספרתי סי.אן.סי, עיבוד בארוזיה
מיקוד 58853
התנאי 7 א. התעשיה חולון 5592240

לאראלקו
שפע ברכות ואיחולי הצלחה
תפרנה ארטון
אביזרים למרפדיות
נחלת בנימין 63א' טל. 622049

לאראלקו
איחולי הצלחה ביום חגכם
בית רהיטי יהלום
מפעל: אברבנאל 43 ת"א טל. 826481
חנות: האורגים 8, אזור תעשיה חולון טל. 5592056

לאראלקו
איחולי הצלחה
קראוסקופף בדי ריפוד בע"מ
מטלון 15 ת"א
טל. 824723

לאראלקו
בברכת שנה טובה ובהצלחה
רהיטי בלה דימונה

לאראלקו
שפע ברכות
רהיטי חבית

לאראלקו שפע ברכות
נגרית לגו את כהן — מבצע עבודות בעץ לבן
קיבוץ גלויות 13 יפו טל. 836165

לאראלקו
שגשוג והצלחה
בני שרותי הובלה
אל נקוה 20 ת"א טל. 03-395461
חיפושית טל. 03-294262
מנוי 112 24 שעות ביממה

לאראלקו
ברכות מלב אל לב
מ.כ.ן מחשבים בע"מ
יבואני COPAM בישראל
המרד 29 ת"א טל. 650705

לאראלקו ברכות לבביות
"חנותנו" בע"מ
יבוא ושיווק בדי וילונות ובדי ריפוד
רח' גרוזנברג 17 ת"א טל. 656952, 659216, 659528

לאראלקו
ברכות ליום חגכם
בית אלי מקבוצת רויקט בע"מ

לאראלקו
איחולי הצלחה
יקום סוכנויות ונציגויות בע"מ
המרכז הגדול למיכשור מודרני לעיבוד עץ
רח' אילת 24 ת"א טל. 821677, 660898

לאראלקו
איחולי הצלחה
רהיטי רוני
יבוא ושיווק פינות אוכל
שד' וושינגטון 27 ת"א טל. 829667

לאראלקו
איחולי הצלחה
רהיטי שפרעם
אחד העם 13 רחוב ראשי ליד תחנת פז שפרעם
טל. 04-966890, 04-868345

לאראלקו ברכות הצלחה
לימור
תעשיות רהיטים
תצוגה מתמדת במקום
רח' החגנה 36, אזור התעשיה החדש ראשל"צ
(חולון — ליד גלי) טל. 9611977, 9613465

למשה מאראלקו
ברכות חמות ולבביות
רפי אנגלנדר
וצוות המשרד

לאראלקו
איחולי הצלחה
אמעלים בע"מ
שיווק בדי ריפוד בסיטונות
הרצל 40 ת"א 822862

למשה מאראלקו
מיטב הברכות והאיחולים
רנבי בע"מ
עמק יזרעאל 41 ת"א, טל. 776907

לאראלקו
ברכות לבביות ליום חגכם
פילי בע"מ
רהיטי קבוץ צובה
המגדלור 15 יפו העתיקה (במורד לנמל) טל. 812240

לאראלקו
ברכות חמות
וילי משרד להנהלת חשבונות
שדרות הר-ציון 91 ת"א
טל. 384107

לאראלקו
ברכות חמות
רהיטי ורד 85 בע"מ
הרצל 154 ת"א
טל. 818768

שישי 16.10.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 סרפר נחמד: שומעים באוזניים.
09.45 המכשפות והגריניהוג (פרק אחרון).
10.10 טלטקסט: מועד כאן – רסי חג. כולל חירות נושאות פרסים.
10.15 הרפתקאות בגרותיות.
10.40 חיננית. סרט קלנוע. שירלי טמפל מגלמת את דמותה של ילדה שגדלה אצל סבה. פרופסור אפלבי, הסב, אינו בוחל בגניבות. חיננית, נכדתו, כועסת עליו אך קשורה בעבותות־אהבה לסבה. הם מכירים בדרך מקרה את גב' דרו העשירה, שמציעה לאמץ את חיננית. בשלב מסויים הם נאותים לה, בעיקר בגלל חישובים כלכליים, אך מתחרטים די מהר, ושבים לחיים בצוותא.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: ירושלים לדורותיה – שכונות בירושלים.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהריזה (ש.ת).
14.35 פאביאן ממערב דרום. (פרק 4). השופט ואסייר, ידידו של פאביאן נאלץ לאסור אותו, אך הוא עוזר לו להימלט ומציידו בתעודות חרשות. פאביאן יוצא שוב לחפש את "מנפיים אדומים" ומבקש מהנער, אריק, לחכות לו אצל קרוזל. בינתיים, ממשיכות הכנופיות להשתולל ולזרוע הרס ודמים.
15.25 מפגשי בראשית: פרשת בראשית. שיחתו של הפרופ' בנימין גרוס.
15.40 מאת ציורים מפורסמים: ורמיר – מראה ברלפט.
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מבצע אפסילון (פרק ב'). העיתונאי, ז'קמן, מצא במסוק שהופל דגם של נשק תאפסילון. הוא מגיע למערב, ובמעבר הגבול מתנתק מחבריו – הרופא והעריק מצבא הכיבוש.

17.30 בכותנת תחילה: הזמן בלשוי מצרי. מחמוד, צעיר כפרי, נוטש אשה נשואה, שהרתה לו לטובת חיי העיר העליזים. לומד משפטים. מתמנה לתובע. הבעל הנבגד מגיע לעיר לנקום בו. משתתפים: נור שריף, מירוות אמין ומחמוד יאסין. הופק בראשית שנות ה־80. 100 דקות.

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.15 על המרקע. סקירת תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.25 כלי־נחיגת נכונה בכבישים.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת בראשית.
20.15 יומן.

21.15 מרטין לותר קינג

22.05 חוץ ולעס

23.55 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

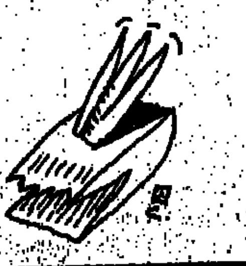
19.00 קונצרט 2. רומיאו ויוליה – הקטור ברליוז.
20.40 קטע־אנימציה.
21.00 סוף 2.

שבת 17.10.87

ראשון 18.10.87

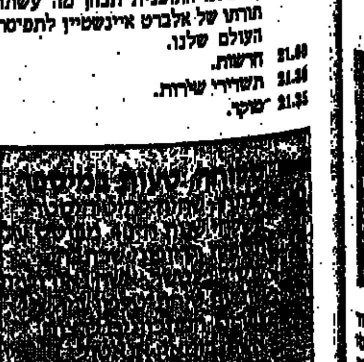
שני 19.10.87

שלישי 20.10.87



רביעי 21.10.87

חמישי 22.10.87



שישי 23.10.87

הירדנית

כל סעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית ורק בערוץ 1.

שישי 16.10
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
15.00 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
16.30 זה לא יאמן (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 לקראת שנות האלפיים.
19.30 משפחת קוסבי. קומדיה אמריקנית.
20.10 נגד הרוח. סידרה אוסטרלית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 כרכבת לוקסוס. סידרה אמריקנית.

שבת 17.10
14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.10 אחות קטיה (רק בערוץ 3).
17.00 תכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
17.30 אשנב לעולם בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 חברים בלבד קומדיה אנגלית.
20.30 בידור חו"ל.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 18.10
14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.20 פנקי ברוסטר (רק בערוץ 1).
16.10 בית־חולים סידרה באנגלית.
16.15 מספר ואות. (צרפתית).
17.00 רחוב קרנג. (צרפתית).
17.30 כשרונות צעירים (צרפתית).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
20.10 סידרה דוקומנטרית על ההתפתחויות באופנה בכל הזמנים.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 האקוויליזר (המשווה) סידרת מתח אמריקאית.

שני 19.10
14.50 ותבובים סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.10 ג'ק הלברון (רק בערוץ 1).
17.00 סיפורים מן הטבע. סידרה בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 קיט ואלי. קומדיה אמריקנית.
20.10 פלקון קרסט. סידרה.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 טוסיטלה (סידרה אנגלית על חייו של הסופר האנגלי לואיס סטיבנסון).

שלישי 20.10
14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.50 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
16.15 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 1).
17.00 רישליה. צרפתית.
17.30 מטבח בינלאומי.
17.30 כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 במשיכת המכחול (קומדיה אנגלית).
20.10 רמינגטון סטיל (סידרת מתח אמריקנית).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סידרה דוקומנטרית על אמנים.

רביעי 21.10
14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.30 סיפורים עולמיים (רק בערוץ 1).
17.30 תוכנית בידור (צרפתית).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 ירדן היום צרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 ולרי. קומדיה אמריקנית.
20.10 סוסים. סידרה דוקומנטרית על 64 מיליון הסוסים המצויים בעולם.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סיפורי המיסתורין של דורותי סיירס סידרת־מתח אנגלית.
21.20 האבקות חופשית (רק בערוץ 1).

חמישי 22.10
14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.15 האיש הבלתי נראה. סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
16.30 חלומות ג'ינג. צרפתית.
16.45 עולם החיות. (רק בערוץ 1).
17.00 רחוב קרנג. צרפתית.
17.30 סדרה דוקומנטרית על הטבע בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 סידרה. צרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 מגאזין ספורט.
19.30 רגעים מביכים.
20.30 לא ניתן להקיכה. סידרת מתח אנגלית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 16.10
13.00 מסע בעולם המצוייר.
13.30 ימי־העמק האבודים. מערבון.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: בעיקבות השמש. עם גלן פורד.
18.00 חבורת קוסבי.
18.30 קשרי משפחה קומי.
20.00 פול־גאי פעולה.
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 17.10
13.00 וודי וודפקר. מצוייר.
13.30 המשפחה הביונית.
14.00 רניס השובב. מצוייר.
14.30 מיסתורי־זהים.
15.00 עולם החיות.
16.00 עוכרות־החיים. קומי.
16.30 סרט: רומן עם זר. עם ג'ין סימונס.
18.00 אירועי־ספורט בעולם.
19.00 כדורגל ברזיל.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: מבצר האפצ'ים. עם ג'ון וויין.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

ראשון, 18.10
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 וורול גמידה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט (ערבית).
18.00 משפחת וולטון. סידרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 מופעים קלסיים. אופרה לילדים.
21.00 סרט: ניפגש שנית. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 19.10
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: נהר האבדון. עם מרילין מונרו.
18.00 ימים מאושרים. סידרה קומית.
18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
20.00 מאגנום. בלש.
21.00 פוטבול.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

שלישי, 20.10
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: הם יודעים מה שהם רוצים עם צ'רלס לוטון.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מק'גייור סוכן חשאי.
22.00 זאב מעופף. פעולה.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

רביעי, 21.10
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבובות. מצוייר.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: פני מלאך. עם רוברט מיצ'ם.
18.00 תן לי הזדמנות. קומי.
18.30 משפחת קמבל. סידרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 המוצר. סידרה.
21.30 ניד־וארט. סדרה קומית.
22.00 המשווה. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

חמישי, 22.10
13.30 חיים אחרים. סידרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי־התבובות. מצוייר.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: אמא רווקה. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
18.00 נובה.
20.00 סקיפיו וגברת קינג. בלש.
21.00 דרך לשמים. דרמה.
22.00 לאור הירח. בלש.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סידרה.

קלינט איסטווד, שודד נמלט

הערב בטלוויזיה, „חזיז ורעם", סרטו של הבימאי הנודע מייקל צ'ימינו („צייד הצבאים"), בכיכובו של קלינט איסטווד • כנופייה שודדת בנק בארה"ב. לאחר השוד מתפתחים יחסים אלימים בין חבריה • סרט פעולה עשוי היטב. כדאי לראות

„חזיז ורעם" (1974), סרטו הראשון של הבימאי השנוי במחלוקת מייקל צ'ימינו („צייד הצבאים", „שנת הדרקון"), יוקרן הערב בטלוויזיה.

קלינט איסטווד, שודד בנק, שנאלץ להחליף זהות. עליו להסתתר. חבריו הם נרדפים: בניין חדש הוקם במקום ביה"ס. בינתיים משיגים אותם הרודפים. איסטווד מצליח לשכנעם כי לא נגע בשלל. החבורה מחליטה לשדוד מחדש את הבנק באותה שיטה.

לכאורה, עוד סרט פעולה, בכיכובו של בז'אנרים הקולנועים השונים (מערבון, סרטי מלחמה, גנגסטרים ובלש פרטי). פרשנויות מרחיקות־לכת מייחסות משמעויות הומוסקסואליות לחברות הזאת.

איסטווד הוא הפושע המנוסה, קשוח,



קלינט איסטווד. מבוכן, קשוח, מתוחכם. ידידות מיוחדת עם עוד צעיר ונאה

לשוד, שנערך בעיירה בארה"ב, חושדים כי לקח את השלל לעצמו.

הוא משמש ככומר בעיירה אחרת. באמצע הדרשה שנושא, מתפרץ לכנסיה אחד מאנשי הכנופיה ומנסה לחסלו. איסטווד מצליח להתחמק, וניצל בזכות נווד, פרחח צעיר ונאה (ג'ף ברידג'ס), שעבר במקום במכונית גנובה.

בין השניים נרקמת ידידות מיוחדת ומורכבת. הם מחפשים אחר כספי השוד, שהוחבאו בביה"ס בעיירה. כהגיעם למקום

קלינט איסטווד (צ'ימינו שיתף פעולה עם איסטווד קודם לכן, בכותבו את התסריט ל„הארי המזוהם חוזר"). אבל מדובר בסרט פעולה עשוי היטב, אלים למדי. הצילום משובח. נעשה שימוש מרהיב במסך רחב (שמתגמד בטלוויזיה). ניתן לחוש בניצני הגאוניות של צ'ימינו. גאוניות שפרצה בעוצמה בסרטו השני – „צייד הצבאים".

ב„חזיז ורעם" הוא בוחן באירוניה וברגישות את הידידות בין שני הגברים. ידידות שרווחת בקולנוע האמריקני, מתוחכם. גבר חסון, שלחם בקוריאה וזכה באותות הצטיינות. ואילו הנווד הצעיר – שובב, קל־דעת, תאב חיים, הנאות ונשים. איסטווד מלמדו את רזי המקצוע. מדריך, מתקן, מעצב. מעין חניכות: יחסי אב־בן, מורה־תלמיד.

צ'ימינו מיטיב לתאר את הלך־הרוח ודקויות היחסים בין חברי הכנופיה. יחסים מורכבים, טעונים, אלימים ובוטים.

כדאי לראות.

■ אמיר קמינר

קופסה כחולה

עדנה ארטו

רוצח דופק בדלת

ביום ד' – „סליחה, טעות במספר". מותחן • בעל שולח רוצח שכיר לחסל את אשתו • ברברה סטנוויק באחד מתפקידיה הגדולים

פעם, לפני 40 שנה, זה היה סרט מתח אירוני, עוצר נשימה. אשה עשירה, חולה, מרותקת לחדר־השינה שלה, עולה בטעות על שיחת טלפון. היא שומעת כיצד בעל מתכנן להיפטר מאשתו, ושולח רוצח־שכיר לחסל אותה.

כולה נסערת ועצבנית, היא מתקשרת עם כל מי שרק אפשר כדי למנוע את הרצח, בלי לדעת שהיא עצמה הקורבן האומלל.

הסרט בויים בידי אנטול ליטבק, שהתמחה בהוליווד של שנות ה־40 בדרמות פסיכולוגיות עם מסר חברתי (למשל, „מאורת הנחשים" הזכור לטוב). גם „סליחה, טעות במספר" היה סרט מתח עם אמירה חברתית: הגיבורה העשירה גרה בבית מפואר, אבל כל כספה לא עוזר לה להושיע את עצמה.

היה זה גם אחד הסרטים הראשונים של הוליווד, שעסקו בבעיית הניכור החברתי: אשה בודדה, הגרה בלב ליבה של ניו־יורק, הכרך הסואן בעולם – ואיש אינו בא לעזרתה. והטלפון, הסמל התקשורתי המרכזי של הסרט, מוצג ככלי ריק.

האמירות החברתיות האלה נראות היום ארכאיות ולכל היותר ניתן להגות מן הסרט כמותחן טוב.

אבל גם כאן יש כמה בעיות. הסרט מבוסס על תסכית רדיו מצוין, שכתבה לוסיל פלצ'ר. כוחו של התסכית היה בריכוז ובתימצות שבה: אשה משוועת לעזרה בטלפון ואיש אינו עוזר לה.

אבל מה שהספיק לתסכית בן חצי שעה, אינו מספיק לסרט באורך מלא. הבימאי אנטול ליטבק, „פתח" את התסריט, הוציא את העלילה מחדר־השינה של הגיבורה ו„פיזר" אותה באתרים שונים. השינוי במיבנה הפחית הרבה מן המתח הגבוה של התסכית ו„מרח" את הסיפור יתר על המידה.

כשניסו בשעתו להשוות את „סליחה, טעות במספר" לסרטי המתח של אלפרד היצ'קוק, טען המייסטר שהוא לא היה נוגע בסרט כזה. „אין בו אף דמות אחת שניתן להזדהות עימה. הקהל אוהב דמות מרכזית שתוביל אותו במשך כל הסרט, שיוכל לרחוש לה סימפטיה. ובסרט הזה אין בכלל גיבורים סימפטיים...".

ואכן, לאונה, הגיבורה הראשית, רחוקה מלעורר את אהדתנו. היא אשה לא נעימה, קנטרנית, היסטרית, נכה ברוחה ובנפשה, מעצבנת ודוחה כל מי שנמצא איתה בקשר. מבחינה זו, עושה ברברה סטנוויק את אחד התפקידים הגדולים של חייה.

סטנוויק היתה בשנות ה־30 וה־40 אחת השחקניות הגדולות של הוליווד, כיכבה בעשרות סרטים. המפורסמים בהם „סטלה דאלאס", „פגוש את ג'ון דואו", „ליידי איב" ו„זהות כפולה". היום בגיל 80 היא נחה על זרי־הדפנה של תהילת־עבר ומשתתפת מעת לעת בסדרות טלוויזיה, כדוגמת „ציפורים מתות בסתר".

■ יהודה סתיו

„הטראומה רודפת אותי עד היום"

אסון המשחתת אילת, 20 שנה אחרי • ראיונות עם ניצולים, משפחות שכולות, מפקדי חיל־הים, טייסים ורופאים. נסיון לשחזר את הטרגדיה • דו"ח החקירה עדיין לא פורסם

המשחתת הישראלית אח"י אילת היתה ב־21 באוקטובר 1967, כמה חודשים אחרי מלחמת ששת הימים, בסיור שיגרתי מול חופי צפון־סיני. המצרים ירו לעברה טילים. על סיפונה היו 199 אנשי צוות. 29 נהרגו. 16 נעדרים. דו"ח החקירה לא פורסם עד עצם היום הזה.

בימאי הטלוויזיה, בני עורי, מנסה לשחזר את הפרשה, 20 שנה אחרי האסון הימי הגדול. בסרט שיוקרן ביום חמישי, ראיונות עם ניצולים, בני משפחות שכולות, מפקדי חיל־הים שלמה הראל ואברהם בוצר, מפקד המשחתת סגן־אלוף (מיל.) יצחק שושן, טייסים ורופאים שעסקו בפעולות חילוץ והצלה.

בני עורי: „צלם הטלוויזיה, משה פרידמן, אחד הניצולים מהמשחתת אילת, הציע לתעד את הפרשה. הוא גם צילם את התוכנית. יש שאלות שלא ניתנה להן תשובה עד היום. הדבר מציק למשפחות השכולות ולקרובי הנעדרים, שגופותיהם לא נמצאו. מי אשם? למה זה היה צריך לקרות? ואם אירוע כזה יכול לחזור? היום רצינו להביא גם את הצד המצרי, אבל נקלענו למבוי סתום".

משה פרידמן: „היינו במשחתת בסיור מול חופי סיני. צפינו בסרט 'האמת' עם בריג'יט ברדו ז'אן מורו. היתה תקלה במכונת ההקרנה. עליתי לסיפון. ראיתי אור גדול. שאלתי את חבר שלי, נתן קליין: 'מה זה?' הוא אמר לי: 'טגן ת זהה'. היה פיצוץ עז. נמרחתי על הסיפון. אחר־כך קפצתי למים. נתן לא הספיק לקפוץ. הוא נהרג. עשר שניות הפרידו בינינו. היה פיצוץ במים. המכנסיים שלי נקרעו. חשבתי שהרגליים שלי נפלו. הייתי שבע שעות במים עד שהגיע צוות ההצלה. החברים הכי טובים שלי נהרגו. הטראומה הזאת רודפת אותי עד היום.

„הצילומים היו קשים. הזכרונות המודחקים צפו ועלו. כשצילמתי את עדויות הניצולים, עברה בי צמרמורת.

„באזכרה של חיל־הים באשדוד ניגש אלי בחור צעיר וביקש שאספר לו על אביו, יוסי גולדנברג, שנהרג על המשחתת אילת. הבחור, שאמו היתה בהריון באותם ימים, לא זכה להכיר את אביו. ישבתי איתו בצד וסיפרתי לו על אבא שלו".

חלומות, אהבות, אכזבות

בסידרה חדשה „ארמון החלומות" – ממוצ"ש • סופר צעיר נאבק על ראשית דרכו המקצועית בימי השפל הכלכלי באוסטרליה • הגיבורים מדברים גם באידיש

„ארמון החלומות", סידרה דרמטית אוסטרלית חדשה (10 פרקים) תוקרן החל ממוצ"ש (ב־23.10). גיבורי הסידרה מדברים באנגלית בניב אוסטרלי בולט מטובל באידיש.

הסידרה עוקבת אחר קורותיו של טום ריינר (מייקל אוניל), סופר צעיר הנאבק על ראשית דרכו המקצועית בסידני בימי השפל הכלכלי הגדול של שנות ה־30. בסידרה משולבים צילומים ארכיונים אותנטים מאותה תקופה.

גיבור הסידרה עוזב את כפר הולדתו ומגיע לעיר הגדולה, סידני, עיר קשת־יום, מוצפת אלפי מובטלים אלימים. מאמציו של הסופר השאפתן למצוא עבודה עולים בתוהו.

הוא מוצא מגורים ב„ארמון דאנדי", אכסנייה ביתית המנוהלת ע"י משפחת מנדל, מהגרים יהודים מקייב. טום ריינר מתיידד עם בני המשפחה, הפונדקאי מייקל מנדל (הנרי זפס), רעייתו חנה (ריבה רובינשטיין), בנותיהם היפות מרים (לינדה קרופר) ורות (סוזי לינדמן), בנם הצעיר (דוראנר סינקלייר) והסבא (סבריין פיג'קוביץ). הסידרה עוקבת אחר חלומותיהם, אהבותיהם ואכזבותיהם של גיבורי „ארמון החלומות", שאסונות ושמחות פוקדים אותם לסירוגין.

כל השחקנים המככבים בסידרה הם פנים חדשות לצופי הטלוויזיה בארץ. מייקל אוניל, שחקן תיאטרון נודע באוסטרליה, המגלם את גיבור הסידרה, מופיע כאן בתפקידו הדרמטי הראשון בטלוויזיה. השחקן האוסטרלי הוותיק, הנרי זפס, כיכב בסדרות טלוויזיוניות עבור ה„בי.בי.סי." בבריטניה. רידר רובינשטיין כיכבה בסדרות טלוויזיוניות רבות באוסטרליה ובארה"ב.

את הסידרה ביימו, לסירוגין, חמישה בימאי טלוויזיה אוסטרלים.

כוכבי הוליווד מצדיעים למרטין לותר קינג

הערב בטלוויזיה – תוכנית בידור לציון יום־הולדתו של לוחם זכויות האדם • בין המשתתפים: ליונל ריצ'י, ביל קוסבי, בוב דילן, בט מידלר, סטיבי וונדר, אדי מרפי, ג'ון באעז, דסטין הופמן, ויטני יוסטון, קווינסי ג'ונס, סינדי לאופר, אליזבט טיילור, ברברה וולטרס

הערב תוקרן בטלוויזיה תוכנית בידור נוצצת, מיוחדת במינה, שנערכה על בימת רדיו־סיטי בניו־יורק בינואר 1986, לציון יום־הולדתו של לוחם זכויות האדם, ד"ר מרטין לותר קינג.

תוכנית הבידור רבת־המשתתפים הופקה ע"י מנהל המישדר, הזמר סטיבי וונדר, עבור רשת הטלוויזיה האמריקנית „אן.בי.סי.". המישדר הוקרן כשידור ישיר בינואר 86' לקהל רב שהתאסף במרכזי תרבות בניו־יורק, וושינגטון ואטלנטה, משם ניהל קינג את מאבקיו. אלמנתו, קורטה סקוט קינג, השתתפה בהפנינג שנערך באטלנטה.

התוכנית בת השעתיים תוקרן אצלנו בגירסה מקוצרת של 50 דקות בלבד.

משתתפים: ליונל ריצ'י, דבי אלן, להקת המחול של אלווין איילי, ג'ון באעז, ביל קוסבי, בוב דילן, בט מידלר, ניל דיאמונד, גרגורי היינס, האחיות פוינטר, ריצ'ארד דרייפוס, דסטין הופמן, לנה הורן, ויטני יוסטון, ג'סי ג'קסון, קווינסי ג'ונס, סינדי לאופר, אדי מרפי, יוקו אונו, פיטר פול ומרי, דיאנה רוס, אליזבט טיילור, הנרי בלפונטה ושדרנית הטלוויזיה האמריקנית ברברה וולטרס. הכנסות המישדר נמסרו לקרן נגד פעילות אלימה ע"ש קינג באטלנטה.









מרפי, מידלר, וונדר, לאופר, ריצ'י, טיילור. הופינג

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: מבצר האפשים, נהר האבדון, פני מלאך, אמא רווקה

יום ו', 15.30: בעיקבות השמש (Follow the Sun). 1951. ביוגרפיה של בן הוגאן, שחקן גולף שהצליח להתאושש מתאונת דרכים, ולזכות בתהילה. בימאי: סידני לנפילד. עם גלן פורד ואן בקסטר. 93 דקות.

שבת, 15.30: רומן עם זר (Affair with a Stranger). 1953. קומדיה. חמישה חברים מעלים זכרונות מחיי נישואיהם. בימאי: רוי רואלנד. עם ויקטור מצ'יור וג'ין סימונס, 87 דקות.

מוצ"ש, 20:00: מבצר האפשים (Fort Apache). 1948. מערבון. קצין פרשים קשוח ובטוח בעצמו מגיע למבצר נידח במערב הפרוע. הוא מנסה להנהיג שיטות חדשות. צעד שמקוממם חייל מנוסה. הבימאי הדגול ג'ון פורד דן בערכי המערב. מככבים: הנרי פונדה, ג'ון וויין ושירלי טמפל. לא להחמיץ, 127 דקות.

יום א', 20.00: ניפגש שנית (I'll Be Seeing You). 1944. מלודרמה. אסירה בחופשת חג־המולד מתאהבת בחייל, שלקח בהלם קרב. בימאי: ויליאם דיטרלה. עם ג'ינג'ר רוג'רס, ג'וזף קוטן ושירלי טמפל. 85 דקות.

יום ב', 15.30: נהר האבדון (River of No Return). 1954. מערבון, מסע הרפתקאות של אלמן (רוברט מיצ'אם), בנו בן ה־10 וזמרת בארים (מרלין מונרו הנפלאת), בקליפורניה, תקופת הבהלה לזהב. בימאי: אוטו פרמינגר. כדאי לראות, 91 דקות.

יום ג', 15.30: הם יודעים מה שהם רוצים (They Knew What They Wanted). 1940. מלודרמה. מלצרית מתחתנת עם בעל כרמים מקליפורניה, על־סמך תמונה ששלח. למלצרית צפויה הפתעה: הבעל המבוגר שלח את תמונתו של מנהל העבודה החתיך. בימאי: גארסון קאנין. מככבים: קרול לומברד וצ'רלס לוחטון. 96 דקות.

יום ד', 15.30: פני מלאך (Angel Face). 1952. סרט אפל. נערה קטלנית ומפונקת גורמת למותם של אביה, אימה החורגת ומאהבה. בסוף היא מתאבדת. בימאי: אוטו פרמינגר. עם ג'ין סימונס ורוברט מיצ'אם. מומלץ, 91 דקות.

יום ה', 15.30: אמא רווקה (Bachelor Mother). 1939. קומדיה, זבנית מוצאת תינוק שננטש. בנו של מנהל החנות מתחזה לאביו. בימאי: גארסון קאנין. מככבים: ג'ינג'ר רוג'רס ודיוויד ניבן. כדאי. 82 דקות.

■ אמיר קמינר

זה מתבשל

מיאמי וייס יורד. „פקד מור", סידרת־מתח אנגלית חדשה תחליף את סידרת־המתח „מיאמי וייס", החל מה־26 באוקטובר. בסידרת החדשה שלושה סיפורים, שכל אחד מהם ישודר בשני המשכים. הסידרה מבוססת על

תיאו במקום ג'ונסון

סידרות־המתח של קולין דקסטר. העלילה מתרחשת בעיר אוקספורד וסביבותיה. גיבור הסידרה, פקד מור הוותיק (ג'ון ת'או), רווק רומנטי ורגיש פותר תעלומות־רצח מיסתוריות המתרחשות אצל אנשים הנראים תמימים לחלוטין. שותפו הצעיר, הסמל לואיס (קווין ואטלי), מספק למוריס את הראיות החסרות. בסיום הקרנת „פקד מור" יוקרנו פרקים חדשים בסידרת־המתח „רמינגטון סטייל", שכבר הוקרנה אצלנו.

סידרה קומית חדשה. „מלך הכיתה", סידרה קומית אמריקנית חדשה תחליף את הסידרה הקומית „קשרי משפחה", החל מה־26 באוקטובר. „מלך הכיתה", 22 פרקים, מגוללת את קורותיו של מורה מחליף בתיכון, המלמד בכיתה של תלמידים מחוננים. המורה מצליח לעורר אצל תלמידיו עניין איש ברעהו, למורת רוחו של מנהל בית־הספר המעוניין בהגברת הישגיהם של תלמידיו.

חוזרים: מישהו מטפל בך, כלבוטק. הסידרה הקומית האנגלית „מישהו מטפל בך" תחזור למסך ב־3 בנובמבר. באותו יום יחזור, אחרי חופשה, המגאזין לעניני צרכנות „כלבוטק".

ג'אז מאילת. המגאזין „מצב הרוח" יסקר את פסטיבל הג'אז שיערך באילת ב־3 בנובמבר.

אורחים במסך אישי. בתוכניות הקרובות של „מסך אישי" יארח אהוד מנור את הצייר אורי ליפשיץ, הרקדנית והכוריאוגרפית רינה שינפלד, הברדן דודו רותן, שר התקשורת גד יעקובי וח"כ שבח וייס.

אורחים בהופה היי. בתוכנית לילדים „הופה היי" יתארחו בקרובו שרי צוריאל, אסנת וישינסקי, אילנת אביטל וטליה שפירא.

זרבובים – סידרה חדשה לילדים. את סידרת הבובות לילדים „רובי־כפת לי" המוקרנת בימי שני, תחליף בקרוב סידרת אנימציה בלגית חדשה, „זרבובים", שגיבוריה הם דרדסים החיים מתחת לפני המים.

אנה פרנק ואי המטמון. הדמות לילדים שיוקרנו בקרוב: „יומני אנה פרנק", 4 פרקים של ה„בי.בי.סי."; „חזרה לאי־המטמון" „רודג'ר בונגו ודסט", 6 פרקים של „תאמוז" „הקלבורי פין" ו„הנסיכה הקטנה", 6 פרקים ע"פ הרומן של פרנסיס הודג'סון ברנט.

ש ש י
16.10.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. אלבינוני: קונצ'רטו ברה מז'ור ל־2 חצוצרות כלי קשת וקונטינואו (הקאמ. של פאיאר); כטהובן: רונדו מס' 1 לקלרנית (דה פאייה / מטרהאוז); וולפי: קונצרט ברה מינור לשני פסנתרים ותזמורת (עדן / תמיר / תז. הקאמ. המערבית / קומיסינה); י. ס. באך: רונדו בפה מג'ור לשני חלילים (רמפל / צוקרמן); רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת (ספר ואנג'ל רומרו / אקדמית סן מרטין / מרינר); מרטינו: קונצרט לתזמורת כפולה פסנתר ותופים (1938) (הקאמ. של פראג / שונדלר).
09.00 קונצרט בוקר. מוסיקה משוויץ.
11.57 פינת השיר. משירי יונה וולך.
12.00 מן המרטית. עמנואל גרוכר צ'לו; מיכאל בוגוסלבסקי. פסנתר. באך: סונטה בסול מינור; שניטקה: סונטה לצ'לו ולפסנתר; שומאן: שני קטעים ברוח עממית אופ. 102.
13.05 בהאזנה ניגוחה. ברהמס.
15.00 לקראת שבת. משה רסיוק: קרים (הסינפונייטה הישראלית באר־שבע / רודן); היירך: קונצ'רטו בפה מז'ור לשני חלילים ותזמורת (סטרן / רוט / אגודת נגני מוצארט); שוברט: סימפוניה מס' 6 ברה מז'ור הקטנה.
16.00 לבקשתכם. ויוטי: קונצ'רטו מס' 22 לכנור ולתזמורת; אואלר: חמישייה לכלי נשיפה; מוצארט: קונצ'רטו מס' 14 לפסנתר ולתזמורת (ברנדל); ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מז'ור (תז. פילהרמוניה / ג'וליני).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קרנצות. בתוכנית: פרק ראשון, מתוך הקונצ'רטו לכינור ברה מז'ור הקרנצות לפרק זה מאת: י. יואכים / פ. קרייזלר / ל. אואאר א. בוש / שניטקה / בוזוני; (סיגטי / קרייזלר / חפץ / בוש / קרמר).
19.00 מוסיקה קאמרית. שוברט: רביעיית כלי קשת בסול מז'ור אופ. 161 (הרביעייה האיטלקית).
20.05 מומחת האריך. בעריכת אבי חנני.
20.30 קונצרט ליל השבת. יוהן קריסטיאן פישר: קונצ'רטו לחצוצרה ברה מז'ור (אנדרה / הקאמ. של וירטמברג / פרברג); מוצארט: סימפוניה מס' 35 ברה מז'ור, (תזמורת המאה ה־18 / בריגן); דבוז'אק: מבחר קטעים מתוך כרושים (רביעיית הגן); שומאן: מחזור שירים אופ. 39 למילים של אייכנדורף (שיראי / תלו); ברהמס: קונצ'רטו לכינור ברה מז'ור, אופ. 77 (חפץ / הסימפ. של שיקאגו / ריינר); מרטינו: סימפוניה מס' 3 (הפיל. הצ'כית / נוימן).
23.00 ברק הברוק ורסיטי רנסנס.

רשת ב'

08.05 שירים יפים לחג.
09.05 בראש צעיר. תכנית לילדים בחופשה.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.05 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי המהדורה.
18.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 המור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השרשנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי־עם.

23.05 בין שישי לשבת. יצחק ליבני משוחח עם הסופר סמי מיכאל – על התקופה הקומוניסטית שלו בעיראק ובארץ, מדוע הוא מתנגד בהחלטיות למימסד, מדוע עבר לגור במעלות הרשיתא, ותנאים הדרושים למתיבה יחסו לסופרים ישראלים.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

09.05 אגן הים התיכון.
11.05 משהו משהו. עם מיכל שמואלי.
13.05 צפירות בדבש. דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 באן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. עם איתן גור.

גלי צה"ל

09.00 בגלגי נעים. משדר מיוחד שלוש שעות עם שלמה "הבימה", מימאים ומנהלים שעבדו בו. הקלטות נדירות מהצגות נעלמות. עורך ומגיש: מולי שפירא.

12.05 באידיש זה נשמע יותר טוב. בשיתוף תיאטרון הבימה: מיטב קטעי הסטור האומר באידיש.

14.00 אבות ובנים על הבמה. קטעים מערב לזכר שחקן הבימה אריה קוטאי ז"ל שהסיק בנו, אלכס קוטאי. אבות ובנים בתיאטרון העברי מספרים על עולם הבמה והשפעתו על חיי המשפחה. משתתפים: שאול ומשה הקרן, נחום ואמנון בנט, יוסף ... פרידמן והבת אילנה ... עורך ... קוסטר.

15.05 עולם קטן המדינות שמעבר לים. אירלנד.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 תפוצות. מצב התקשורת היהודית בעולם. משתתפים: חנה זמר, עוזי נרקיס ונחמן שי.
18.05 מראות מקום. שרה דורון חבר הכנסת חיים רמון, חשב ומבקר בשכונת הגדול כימו, המקום בן גיל.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שעתיים של שירים עם גרי לבנה.
00.05 מופע הדריור והפרנזיסטור. יואב קוטנר.

רשת א'

08.05 מעמי המורה. מבצר פזמונים בסגנון מזרחי.
10.05 שירקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ירושלמי. עם גיל עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת בראשית.
16.05 נושא במוקד. ד"ר מנוחה גלבוע: תולדות העתונות העברית.
17.10 שירים עבריים. בעריכת חיים צור.
18.06 מוטף רדיו למסורת.
19.05 זמרי לשבת. בעריכת חיים צור.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. שירים ביידיש עם תכולת הזמר ניגון עתיק מעיר.
23.05 להיטים מפולפלים. לחיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

ש ב ת
17.10.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. הנדל: קונצ'רטו בסול מינור לאורגן ולתזמורת אופ. 4 (מייסקי / תז. חיפה / חרל"פ); מ. מארה: סויטה לחליליות (רביעיית אוסטרו); היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור לפסנתר ולתזמורת (בנרדי / מיכלאנג'לו דביס: מנחת הפאון (תז. פילדלפיה / אורמנדי); מוצארט: דיברטימנטו; שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר חצוצרה ותזמורת (תז. רדיו מוסקבה / רוז'דסטבנסקי).
09.00 למי סידורה לה מה פול.
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש.
11.57 פינת השיר. משירי יונה וולך.
12.00 במחיצת אמן דגול. עם הפסנתרנית כלה דיוזוביץ'.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. שוברט: סימפוניה מס' 8 ("הבלתי גמורה") (ריינר); ברהמס: רביעיה בדו מינור מס' 60 (רובינשטיין / רביעיית גוארני); סטמיץ: קונצ'רטו לקלרנית בסון ותזמורת; שומאן: סימפוניה מס' 1 (אביב) (זובין מהטה).
15.00 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

16.00 גאלינה. זכרונות זמרת האופרה הרוסית גאלינה וישנבסקיה. סידרה חדשה. ארבעה פרקים. גאלינה שרה בבולשוי, הציג הצעיר רוסטרופוביץ' והמאהל של חושצ'ב בולגנין, ראש ממשלת ברה"מ דאז, התאהב בה בעת ...אחת. גאלינה נשאה את בעלה המשאה להסטרופוביץ' הצעיר ממנה, ... שוסטקוביץ', ... עבודה את שירי המוות של מוסורגסקי, לאחר שהקליטה במערב אופרה אסורה של שוסטקוביץ' ואימצה את הסופר המרדה סולז'ניצין, היא הוחרמה. עורך: מיכאל אוחד. מגישה: אהובה ...

17.00 מגוש את האמן הישראלי. זכריה פלאורין, פסנתר. סקריאבין: 12 אטיודים, אופ. 8; שופן: סונטה מס' 3 בסי מינור אופ. 58.
18.00 רדיו דרמה. חשבון עם הגורים, מאת: יוסי יזמפל. (שלום שמואלוב ויעקב יעקבסון).
19.00 הקונצרט שלי. עם חיים אהוביה (יוקי), מבית־השטה.
21.05 אופרה. כוליזה הטרויאנים, חלק שני: הטרויאנים בקרתגו.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסי טרנין.
09.30 דעת־שקל. ת"ד בענייני מדע.
10.05 מילים שמנמות לנעת. עץ המשי: רשמי מסע בסין, בהשתתפות הענך ברטוב.

14.00 רדיו דרמה: "חביבות" הגביעה המקורית הקלטה מתוללת שנות הט־50, במסגרת שבוע שידורים מיוחד לציון 70 שנות "הבימה".

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: לאור הכרוגות, עם יוסי שריד.

16.00 רדירדרמה. הדיבוק, מאת ש. אנסקי. ביצוע: תיאטרון הבימה.
17.10 סיפורדיו. בירכתי צפון: השטן, הזאבים, מאת פטר פרוינן.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. הגרזן הפורח: מבחר מהשירה הגרמנית המודרנית, עם המתרגם שמעון זנדבנק.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוה מלכה.
23.05 דרכי אדם. ד"ר יוסף שכטר, ואמנון ברצבי.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. הקלטות ישנות ממחזות "הבימה" ב־70 שנות קיומה. עורך: חיים קינן.

09.55 עוריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 בכל זאת יש בה משהו. שירי הזמר של תל־אביב. משתתפים: שושנה דמארי, יפה ירקוני, מיקי קם, חנן גולדבלט וחבורת הזמר התל־אביבים.
13.05 ארון קשבת. עם ערנה פאר.
14.11 חבר זמר. שירים עבריים.
14.30 כדור בראש. קתדרה לכדורגל. עם טרי פרויס וחברים.
15.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.05 אריך חמיות. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש וממגרש.
19.05 זקול קולנוע. בעריכת דן סיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 כוכב הערב. עם אדית סיאף.
22.05 בקצה השבוע. עם יעקב אחימאיר.
00.10 זרי ארצי מלודו. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גרונים. להיטים עבריים.
10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לחופים.
14.05 כוכבים. דני רובס.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבתות. שירים עבריים.
20.05 מוזמנהמון. עם דן עופרי.
22.05 טיול לילי. שירים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

08.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים עם שירה גרא.
11.05 במצב העכבה.
12.05 טעם של פעם. מגישה אורלי יניב.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' ארתור גולדרייך, אדריכל ומרצה בבצלאל.
14.05 הצל חורים. עורך: רונר לנץ.
16.05 מינימה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 קלאסי באן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
18.05 גלגלי צה"ל. מצב התנועה בכבישי הארץ.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזי.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מאורה. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מרינה. מגיש: רודד דיין.
00.05 ציפורי לילה מאורה. אבי קורן והשתקעיות ליה קניג.

צה"ל 2

09.05 משירי אחוד מגור. חלק א'.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
17.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ר א ש ו ן
18.10.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. צ'ייקובסקי: סרנדה ברה־מז'ור, אופ. 48 (הקאמרטה מבית פריז); הומל: אדאג'ו, וריאציות ורונדו על השיר מינקה היפה (הקאמרטה מניו־יורק); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 ברה־מינור לפסנתר ולתזמורת (ס... תז' רדיו בוואריה); בטהובן: סימפוניה מס. 6 בפה מז'ור (הפסטורלית) (הפיל. של ניו־יורק / ברנשטיין).
09.00 קונצרט בוקר. מאסנה: תמונות הונגריות (תז. רדיו לוקסמבורג / קאו); מרטינו: קונצ'רטו כפול לשני תזמורות כלי־קשת פסנתר וטימפני (טבוש / הסימפ. רדיו פראג / סקוק); רגר: תמשיה בלה־מז'ור לקלרנית וכלי־קשת, אופ. 146 (לייסטר / רביעיית דרולק); איברו נמלי הים התיכון, פואמה סימפונית (תז. חיה צרפת / מרטינון); רודריגו: פנטסיה לבן־אצולה, לגיטרה ולתזמורת (וויליאמס / פילהרמוניה / גרוט / פולנק: גלוריה (בלגן / מקהלה ווסטמינסטר / הפיל. של ניו־יורק / ברנשטיין); סן־סנס: סימפוניה מס. 3 בדו־מינור, אופ. 78 (הסימפ. של מונטריאול / הארטורד / דישאה).
11.57 פינת השיר. משירי יעקב פיכמן.
12.00 אמנים באולפן. ענת פבריקנט (פסנתר). באך: טוקטה בדו־מינור; פרוקופייב: סונטה מס. 3 אופ. 28; דביסי: השתקפויות במים; שופן: בלדה בלה־במול מז'ור, אופ. 47 (לייסט: תחלומות אשכבה).
13.05 בהאזנה ניגוחה. בליס: אדם אנד חוה, סויטה מתוך הבלט (הפיל. של ליברפול / חנדליה); סרנטה מתוך אופוס 32 לצ'לו ולפסנתר (שלוחלס / אורין); שירים מאת פונטנה, רבית, ליסט, גלינקה, צ'ייקובסקי ומוסא (טורל / קאר / לוויה); דבוז'אק: סרנדה לכלי־נשיפה ולקונטרבס.
15.00 מוסיקה באן ועכשיו. לאן שירלתה – ריוקן מוסיקלי. מיצירותיה של (הסימפ. של רדיו לונגאו / שרמן); יבוא המוות (עציון וק); רביעית כלי־קשת (רביעית בוואריה הקאמ.); סונטה לפסנתר (וולקוב); מתוך מירקמים ותמונה (עציון / וכמו / סי / סילברמן).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: מגניפיקט במי־במול מז'ור (סולנים, מקהלה, קתדרלת ישו מאוקספורד (הוגוטה, מוסיקה עתיקה / פרסטון); השתי: מיסת גלוריה (סולנים, זמרי וכיבבה / הקמרית האנגלית / הגרגי: בוקסו: 4 מוטטים, (מקהלה סלפולי / בררשאה.
18.00 למי סידורה לה מה סול.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. של הרביעייה הישראלית, לוכד של יעקב מבה ד"ל.
22.30 מן המקורות. צלילי באמנה.
23.00 מחזורי יצירות. שירים של מאהלר ומוסיקה קאמרית של שנברג.

רשת א'

08.05 וזכנת. עם בני הגרל.
09.05 פלורידי. שירת מידע למאזינים.
10.05 שירקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גרעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם משה גיאת.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. פרשות למתקדמים.

16.05 רדיו עשרה. חג הנוער של "הבימה". תוכנית מיוחדת במסגרת שבוע שידורים לציון 70 שנות "הבימה".

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממורת, מערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דת ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמוח וען. בין הורים לילדים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכב הבוקר. אנריקו אסיאס.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלפיאלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי ומסורת.
15.05 שירים ושעורים.
15.55 קוראי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן לכלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.45 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.15 להאזח בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים. עם יגאל רביד.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נגבן לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: רודד דיין.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלת המודה התיכון: המהפכה הדמוגרפית.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהכרה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם מאיר עמור, סטורנס.
00.05 ציפורי לילה. עם שלמה ארצי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבסיס, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קל הניאו וזה. מגיש: רני קרטל.

ש נ י
19.10.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. הנדל: קונצ'רטו מס. 2 בפה־מז'ור ל־2 תזמורות (הקאמרית האנגלית / לבארד); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 ברה־מינור לפסנתר ולתזמורת (פראיה / הקאמרית האנגלית); בטהובן: רביעיית כלי־קשת במי־במול מז'ור (הנבל) אופוס 74 (הרביעייה ההונגרית התרשה); שוברט: סימפוניה מס. 4 בדו־מינור (הטרגית) (הפיל. הישראלית / מהטה).
09.00 קונצרט בוקר. סיבליוס: סויטה כפרית לתזמורת כלי־קשת (הפיל. של ליברפול / גרובס); בארבר: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת, אופ. 14 (סילברסטיין / תז. יוטה); דבוז'אק: רביעיית כלי־קשת מס. 8 בסול־מז'ור אופוס 106 (רביעיית אלבן ברג); סמטאנה: מחיי – רביעיית כלי־קשת במי־מינור בעבוד לתזמורת סימפונית (הסימפ. הלונדונית / סימון); פולנק: ששיה לפסנתר ולכלי־נשיפה (וחברי אנסמבל קניג); פרוקופייב: רומאו ויוליה – קטעים מתוך סויטות מס. 1 ו־2 (תז. קליבלנד / לוין).
11.57 פינת השיר. משירי יעקב פיכמן.
12.00 מן המרטייה. בטהובן: וריאציות על נושא מתוך דון ג'ובאני (אביחיל / האס / זיידמן); ברטוק: רביעייה מס. 6 לכלייקשת (רביעיית תל־אביב); חיים אלכסנדר: 6 מחולות ישראליים ל־2 פסנתרים (עדן / תמיר).
13.05 בהאזנה ניגוחה. מוצרט: דיברטימנטו ברה־מז'ור (להקת אי מוזיצ'י) ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו בלה־מז'ור לצ'לו ולתזמורת (הקאמרית הלונדונית / טורטלייה); שומאן: שלישיה ברה־מינור לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 63 (שלישיית הפסנתר הישראלית); דבוז'אק: סרנדה למיתרים, אופוס 22 (הקאמרית של לוזאן / ז'ורדן); בדליה: מוסיקה לבאלט מתוך הטרויאנים (הפיל. הלאומית / בונינג).
15.00 הסבריה מוסיקלית. הנוויות הרגש.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. מוסיקת קודש מיצירות מוצארט. קיריה ברה־מינור; ערביות; סונטה כנסייתית ברו־מז'ור; מיסה סולמנים בדו־מז'ור (מתיס / בולן / הזל / האגר; חמישיה ברה־מז'ור לכלייקשת (רביעיית וגג / קופייאנן).
18.00 הגש על הביצוע. על אותו כמה וכמה.
19.00 בין הבריה. מעולם מטעמי המוסיקה. אמיל גיללס ביצירות שופן, ברהמס וצ'ייקובסקי.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. יובל ה־20 לעונת הקונצרטים הבינ"ל של איגוד השידור האירופי. התזמורת הסימפונית של רדיו בלגיה / אלפרד ולתר. אנרי סוסר: סמור מאייר קטן מאהלר: שירי ריקרט (וו־דם); פרוקופייב: סימפוניה מס. 3, אופוס 44.
22.30 סעם וער. דן יוהס: ישויות (התז' הקאמרית הישראלית / סלומן).
23.00 מחזורי יצירות. שירים של מאהלר ומוסיקה קאמרית של שנברג.

רשת א'

08.05 חגנת. עם בני הגרל.
09.05 פלורידי. שירת מידע למאזינים.
10.05 שירקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גרעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם העערנים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. יהדות ארצות־הברית מהגרים לאמריקאים.
16.05 גיל הבינים. בעריכת תמר עמית.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהרים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם טובב. עם האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית משוחח עם עמרי ניצן, המנהל האמנותי של "הבימה".

08.05 כוכבי הבוקר. האבנים המתגלגלות.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קוראי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן לכלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 שעה ומשעה. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן.
22.30 שירים עבריים.
23.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
00.15 ביאו ועד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 היה היה... מצעד פזמוני העבר.
20.05 קו ההתחלה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נגבן לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 בטן מלאה. עם מפקדי טנקים בשיזפון, לציון חודש השריון.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה במוסיקה הקלאסית בארץ.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תורתו של הרב קוק. אישיותו של הרב קוק.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם ד"ר רחל גיורא, בלשנית ומעורכות עיתון נגה.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צעד ותצי. דיווחים ישירים ממשחקי הליגה בכדורסל ופרשנים באולפן.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קל הניאו וזה. מגיש: רני קרטל.

ש ל י ש י
20.10.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. בטהובן: סימפוניה מס' 1 בדו־מז'ור, אופ. 21 (הסינפונייטה הישראלית / רודן); רנצ'י: קונצ'רטו מס' 2 ברה־מינור לחליל ולתזמורת (אדוריאן / הקמרית של מינכן / שטאדלמאייר); בוקריני: חמישיה מס' 6 בסול־מג'ור לגיטרה ולכלייקשת (רומרו / אקדמ. מנט מרטין); סואר פרנק: 3 פרקים מתוך פסיכה (הפילהרמונית הישראלית / פארייז).
09.00 קונצרט בוקר. שומאן: קטע־קונצרטי בפה־מז'ור ל־4 קרנות ולתזמורת; בטהובן: סונטה בפה־מינור, אופ. 73 (אפסיונאטה) (כוכבינרדו); ברליוז: לילות קיץ (סה־קנאוה / פריס / בארנבוים); שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5 ברה־מינור (התז' הסימפ. ים / ארונוביץ').
11.57 פינת השיר. משירי יעקב פיכמן.
12.00 מן המרטית. באךו קונצ'רטו ברה־מז'ור לשני פסנתרים (עדן / תמיר); שומאן: שלישית פסנתר ברה־מינור (שלישית וידום).
13.05 בהאזנה ניגוחה. ויוולדי: קונצ'רטו ברה־מינור לחליל, אבוב, כנורות, בסון וקונטינואו (חברי תזמורת המאה ה־18); היידן: רביעיית כלייקשת אופ. 76 מס. 3 (הקיסר) (הרביעייה האיטלקית); שומאן: תמונות ילדות, אופ. 15 (הורוביץ); מנדלסון: סימפוניה ברה־מג'ור לכלי־קשת (הקמרית הפולנית / מקסימיוק).
16.00 אתנחתא. עמנואל גרוכר (צ'לו); אליקים ולצמן (כנור). באך: סויטה מס. 1 בסול־מז'ור לצ'לו־סולו; ראבל: סונטה לכנור ולצ'לו; קודאי: סונטה לצ'לו סולו, אופוס 8.
17.30 קולות. פטר שראייר. רבוזאק: נעימות צועניות אופוס 55; שירי אהבה אופ. 83.
18.00 ממרח התקליטיה.
19.00 פניני אופרה. עם זמרים ג'און סאתרלנד, מרילין הורן ולוצ'אנו פבארוטי.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: קורט מזור; סולו: אלכסנדר טורדה. פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה־מז'ור, אופ. 25 (הקלסית); ליסט: קונצ'רטו מס' 2 בלה־מז'ור לפסנתר ולתזמורת; בטהובן: סימפוניה מס' 5 בדו־מינור, אופ. 67.
22.30 גיו קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 מחזורי יצירות. שירים של מאהלר: ומוסיקה הקאמרית של שנברג.

רשת א'

08.05 זוגנת. עם בני הגרל.
09.05 פלורידי. שירות מידע למאזינים.
10.05 שירקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גרעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם משה גיאת.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המתוחה. הסיפורת הישראלית בשנות ה־60.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממורת אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכב הבוקר. פס בון.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 "אלף־אלף ב"ביתי". עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים.
15.55 קוראי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן לכלכלה. עורך: גדעון זילנגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
18.06 צבעי הקשת. שירים יפים ל־אחר־הצהרים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 פרקי הזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.15 להאזח בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.
21.05 אורח עתיק. עם דן עופרי.
23.05 פניני גיאז. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נגבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בעייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בטן מלאה. עם מפקדי טנקים בשיזפון, לציון חודש השריון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. כוכבים במולים: שילובי התנופה וביאורה.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחות חצות. עם גיורא רוזן, סמנכ"ל "עם עובד".
00.05 ציפורי לילה עם אביתר נרינה.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבסיס. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קל הגיאו וזה. מגיש: רני קרטל.

רביעי
21.10.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. קופרן: האפותאוזיס של לולי (תז' פאייארא אופנבאך: עליצות פריזאית (עיבוד: רוזנטל) (תז. קובנט גארדן / שולטי); ראבל: קונצ'רטו בסול, לפסנתר לתזמורת (אנטרמאן / תז. פילדלפיה / אורמנדי); גרשווין: אמריקני בפריס (הפיל. של לוס־אנג'לס / מהטה).

09.00 קונצרט בוקר. ראמו: הפאלארינים, קטעים מהאופרה־באלט (מרים סולנים והתזמורת המלכותית הצרפתית / מלבואר); מוצארט: סימפוניה מס. 31 (פריס) (התס. הסימפ. ים / פונק); ברליוז: הרולד באיטליה (תזמ. פריס / בארנבוים / צוקרמן) מן יסנס: קונצ'רטו מס. בסה־מז'ור לפסנתר ולתזמורת (הולנדר / הסימפ. ים / פוסט רביסי: אימאז', לתזמורת (תזמ. רדיו צרפת / מרטינון).

11.57 פינת השיר. משירי יעקב פיכמן.

12.00 אמנים באולפן. נעמי בלינקייה (פסנתר). ליסט: ניחומים; סקריאבין: פנטסיה, אופוס 28; מטנר: אילתור, אופ. 31/1; גריג: סונטה במי־מינור אופוס 7.

13.05 בהאזנה נינוחה. גסטולדי: בלטים לשירה, נגינה וריקודים (אנסמבל כלי וקולי למוסיקה עתיקה מליון); גאלופי: סונטה מס. 5 ברה־מז'ור לפסנתר (מאסינגר); קרל סטאמיץ: סינפוניה קונצרטית ברה־מז'ור לכנור, ויולה ותזמורת (שטרן / צוקרמן / הקאמרית האנגלית / בארנבוים); במהוכן: סימפוניה מס. 4 בסי־במול מז'ור, אופ. 60 והסימפ. של סיקאגו / שולטי); בטהובן: 12 מחולות כפר (איקו. סנט נרטין / מרינר).

15.00 מוסיקה ויוה. אתנחתא פולנית: לוטוסלבסקי, קילאר, קודליין.

16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשה"ש. מוסיקה קאמרית עם נגני התזמורת. בטהובן: שביעייה אופוס 20 (אנסמבל אריאל); יוהנן בוהם: דיברטימנטו אופ. 20 ל־10 לכלי נשיפה (ברתיני); סטרבינסקי: מעשה בחייל (ויידל / שמר).

18.05 שעה עם ...י. יאנאצ'ק.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. מתוך הסרט פנטסיה של וולט דיסני, עם תזמורת פילדלפיה בניצוח לאופולד סטוקובסקי. פונקאלי: מחול השעות; צ'ייקובסקי: מפצח האגוזים; דיקא: שוליית הקוסם; מוסורגסקי: לילה על הר הקרח; שוברט: אווה מריה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 פתיחת העונה ה־50 של התזמורת הסימפונית ירושלים. מנצח: הואן פבלו איסקיירדו: סולנית: אורורה נאטולה־גינסטרה. פרוקופייב: שירלכת מתוך האהבה ל־3 התפוזים; אלברטו גינסטרה: קונצ'רטו מס. 2 לצ'לו ולתזמורת; מאהלר: סימפוניה מס. 5.

23.00 מחזורי יצירות. שירים של מאהלר; המוסיקה הקאמרית של שנברג.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

09.05 עלדיה. שירות מידע למאזינים.

10.05 שירוקו. מחולות ושירים משלנו.

11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

12.05 מעורב ימתיכוני. עם מרגלית צנעני.

14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המשודרת. הכנענים.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 בגוף ראשון. עם פרופ' שמעון שמיר.

23.05 שירים עבריים.

מושגים. הזמן כתוורה מדעית. משתתפים: ד"ר גיורא הון, פילוסוף של המדע ב־אוניברסיטת חיפה, וד"ר יוסי נוריכ, גיאולוג מה־מכון הלאומי לאוקיאנוגראפיה. עורכת ומגישה: רוחמה שחר. שידור חוזר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 כוכבי הבוקר. פיטר, פול ומרי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ולאמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בר־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 כוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

00.15 גשו רעור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 סימני דרך. שירים עבריים.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

14.05 די רה יומי.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל ובניהם: האלוף יעקב לפידות, מפקד המכללה לבטחון לאומי, ובנו סג"מ יעל.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.00 שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' ארתור גולדרייך, אדריכל ומרצה ב"בצלאל".

21.30 אוניברסיטה משודרת. המתיו בשירה העברית.

22.00 על הדבש ועל העוקץ, שירים שהחברה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם פיטר אלן פרוסט, עיתונאי.

00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואבי קושניר.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 סבבבובבים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול ובאו הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי
22.10.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מיצירות ליסט: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ולתזמורת סימפונית פאוסט; ואלס מפיסטו, מס. 1.

09.00 קונצרט בוקר. סזאר פרנק: סימפוניה ברה־מינור; והן־וויליאמס: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת; ברהמס: סרנדה בלה, אופוס 12; לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ולתזמורת; סונטה פלאס ומליסנדה.

11.57 פינת השיר. משירי יעקב פיכמן.

12.00 מן הפרטייה. מיכאל היין: דיברטימנטו ברה־מז'ור לכלי נשיפה (רביעייה מתוך תזמורת רשה"ש); סויטה אנגלית בסול־מינור (אדלשטיין); מוצארט: אראג'ו ורונדו בדו־מינור, (ברמן / אייסלר־קסדי / אביחיל / חן / אלפרין); סונטה וריאציות בלה־במול מז'ור על נושא מקורי (אדלשטיין / ברמן); סטרבינסקי: 5 קטעים קלים לפסנתר ב־4 ידיים (אדלשטיין / ברמן).

13.05 בהאזנה נינוחה. פ. וראנצקי: סימפוניה גדולה בדו מז'ור (הקאמרית ההונגרית / טטראי); באך: קונצ'רטו בלה מינור לכנור ולתזמורת (שטרן / הקאמרית האנגלית / אקארדו); שוברט: רביעייה בסול מז'ור לחליל, גיטרה, ויולה וצ'לו (רבוט / גיליה / פסקייה / בוסיל); מוצארט: קונצ'רטו ברה־מז'ור לפסנתר ולתזמורת (ברנבוים / הקאמרית האנגלית); סמטאנה: הכלה המכורה, פתיחה ומחולות (הסימפ. הלונדונית / סיטק).

15.00 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. שלישיית הפסנתר הישראלית: (אלכסנדר וולקב, פסנתר; מנחם ברויאר, כנור, מרצל ברגמן, צ'לו). מוצארט: שלישייה ברה־מז'ור; קאזלה: סיציליאנה ובורלסקה; מנדלסון: שלישייה מס' 2 ברה־מינור, אופ. 66.

17.30 קשת של צלילים. יצירות לכלי נשיפה מסוף המאה ה־17 והמאה ה־18 מאנגליה, צרפת, איטליה וגרמניה.

18.06 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כנסייתית פרוטסטנטית בגרמניה של תקופת הרנסאנס המאוחר.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 אופרה. ורדי: ג'ובאנה ד'ארקו (פלאסידו דומינגו / שריל מילנס / מונסרה קאבאייה / ג'יימס לוויין).

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הקרנצות. בטהובן: פרק ראשון מתוך הקונצ'רטו לכנור, מאת יואכים / קרייזלר / אאואר / בוש / שניטקה / בוזוני; (סיגטי / קרייזלר / המן / בוש / קרמר).

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

09.05 עלדיה. שירות מידע למאזינים.

10.05 שירוקו. מחולות ושירים משלנו.

11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

12.05 מעורב ימתיכוני. עם ניסים גרמה.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.

16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהרים: שירי עדות.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 כוכב הבוקר. דומניקו מודוניו.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת־צחוק – הווי והומור.

15.05 שירים ושיעורים. בעריכת יעל בר־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון וילנגר.

16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

17.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.

18.06 שירים עבריים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.05 קליבר. שבועון פופ.

20.05 סימני דרך. שירים עבריים.

21.05 מסע רוק.

22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שבורס.

23.05 הלילה הוא שירים.

00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.

13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.

14.05 די רה יומי.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על מלכלה.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

20.05 ספרא וסייפא. ירחון לספרות צבאית.

21.30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה האמריקנית ממלחמת האזרחים למלחמה הקרה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם מיכאל נחור, הממונה על החנוך הערבי בעיריית ירושלים.

00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול ובאו הזה. מגיש: דני קרפל.

גלים קצרים

עדנה אדשן

חגיגות הבימה

משדרים מיוחדים בגלי־צה"ל ובקול־ישראל לציון 70 שנה לתיאטרון "הבימה".

ב"בילוי נעים", היום בגל"צ (09.00) יושמעו הקלטות נדירות של זקני "הבימה" – מסקין, רוביבא וברטונוב. באולפן יתארחו משה בכר ואביו השחקן ישראל בכר, ליאה קניג, נסים עזיקרי, שמעון פינקל, יוסי בנאי, גילה אלמגור, שלמה בר־שביט, דליה פרידלנד ובתה אילה אשרוב.

אשר כצנלסון, האדמיניסטרטור הראשון של התיאטרון יספר על השערוריה הציבורית שהיתה בארץ, כשרובינא שיחקה תפקיד של זונה יהודיה.

היום ב־12.00 ישדרו גל"צ הקלטה קומבית מהמופע "באידיש זה נשמע יותר טוב", שהתקיים ב"הבימה" והוקדש להומור האידי. בין המשתתפים: שושנה דמארי, תוה אלברשטיין, יורנה ארני, יעקב כוהן, דודו פישר, נחמה ליפשיץ, רפאל קלצ'קין, חמישיית קולן.

במרכז תשודר היום בגל"צ הקלטה מלפני שנה ממופע "אבות ובנים על הבימה", שהפיק אלכס קוטאי לזכרו של אביו השחקן ארי קוטאי.

בקול־ישראל – שבוע שידורים שבמהלכו ישודרו: "הדיבוק", ביצוע מקורי של המחזה עם רובינא, מסקין וברטונוב בהקלטה מקורית משנות ה־60 (שבת, 17.10, רשת א', 11.00); גבי גזית ישוחח עם עמרי ניצן, המנהל האמנותי (שני, 19.10, רשת ב', 08.05); התוכנית "מועדון שעון הזהב" תוקדש לוותיקי הצופים בתיאטרון "הבימה" (שלישי, 20.10, רשת א', 16.05); שידור חי מתיאטרון "הבימה" של המופע "הצדעה לתיאטרון" בהשתתפות התזמורת הפילהרמונית, התזמורת הקאמרית, להקת המחול הקיבוצית, חיים הפר, להקת הגבעתרון, תזמורת צה"ל, שחקני "הבימה" ואחרים (חמישי, 22.10, רשת ב', 21.00).

ובטלוויזיה – שלמה בר־שביט, שחקן "הבימה", יתארח אצל אהוד מנור בתוכנית הטלוויזיה "מסך אישי" במוצ"ש הבא. בתוכנית יוקרנו קטעים מסרטו של דוד פרלוב "הבימה" מ־1967, וקטעים מסרטי תעודה של כלה ברעם "הבימה היום מחר", "הזיקנה היא איסור" על ברטונוב, וסרט על שחקן "הבימה" אהרון מסקין.

רובינא. הקלטות נדירות

הקסם הלך נשאר הפנס

בן 47, אחרי 20 שנה בטלוויזיה, בעל מישרד להפקות, מוטי קירשנבאום מדבר על התיקווה האבודה של הטלוויזיה, אנשים סחוטים שלא יכולים לשנות דבר ● על ירון לונדון, רם לוי, חיים יבין, שלום חנוך, „עיתונאי קטן", יצירה מקומית לעומת יבוא ● למה קשה לישון בלילה אחרי שפוגעים במישהו ב„ניקוי ראש", לעשות סאטירה ● על הנתק בין ת"א לשלומי, הערוץ השני כמיפלצת, הסרט שיעשה, החיים אחרי הטלוויזיה

עדנה אדטו

בפברואר '87 עזב את הטלוויזיה. מוטי קירשנבאום, 47, האיש הנורא של המרקע, מי שהמציא את התוכנית הסאטירית „ניקוי ראש" וקיבל עליה את פרס־ישראל, פרש אחרי עשרים שנות עבודה רצופות. אמרו עליו, שהוא זקוק לטלוויזיה כמו אויר לנשימה. שהוא יחזור על ארבע לבניין היהלומים בירושלים.

שמונה חודשים אחרי הפרישה, במישרדו „ענת הפקות" בלב ריננגוף, קירשנבאום נינוח, משועשע, ציני – כמו תמיד. השותף שלו, עורך הסרטים יוסי נתמר, תלה לו בחדר פוסטר של קלינט איסטווד. קירשנבאום תלה לידו את תוצאות בדיקת הכושר שלו במכון וינגייט. שיהיה.

עכשיו הוא מפרנס בכבוד את רעייתו, יונה, ואת ארבעת ילדיו: כנען (21), נועם (18), ענת (11) ואביב (4). מתגורר במכמורת. נוסע במכונית חדשה, עם טלפון צמוד. טס בתדירות גבוהה לחו"ל.

לא הולך לאיבוד בשוק הפרטי. הפקיד מהבנק הפסיק לנדנד לו בעניין האוברדרפט. עסוק מאוד. עושה בדיוק מה שהוא רוצה. לפעמים לא עושה כלום. יכול להרשות לעצמו. אומר שהוא ברמ"ול. מכיים סרטי וידאו תעשייתים אצל סטף ורטהיימר בחברת „ישקר" בגליל. מדבר עליו בחיבה גדולה. אופטימי. מדבר על הפקה לפסטיבל ישראל, שתעסוק בארבעים שנות סאטירה. חולם על סרט־קולנוע באורך מלא, בשפה האנגלית. מדי פעם „מזריק" לעצמו מנות קטנות של הסם הכחול המרצד, בכתבות קצרות שהוא עורך ביומן השבוע בערב שבת בטלוויזיה.

מדבר על המדינה במרירות של אוהב: „אני רואה את המילחמה הבאה. אני רואה את ההלוויות. זה יכול להיות הבן שלי. אני לא מבין איך זה יכול להיות שאנחנו קוראים את 'הזמן הצהוב' של דוד גרוסמן ואומרים: באמת, כתוב טוב. זה היה צריך להוציא אותנו לרחוב. זה לא על הירח. זה בחצר שלנו. זה הזמן האכזר. לא הזמן הצהוב. אני לא נרדם טוב בלילה. אני יודע שאני לא עושה שום דבר".

מרגיש שהוא מזדקן צעיר: „בהופעה של שלום חנוך, חבר טוב שלי, הרגשתי פתאום כאילו הוא שר: מוטי, מה אתה עושה פה. תשאיר פה את הילדים ותלך הביתה. הרעש הזה לא לאוזניים שלך. אחרי ההופעה ניגשתי לשלום. אמרתי לו: זה לא לאוזניים של בן 47, הצעקות האלה. הוא אמר לי: היתה טעות בסאונד. או הבנתי, אולי הגיל שלי בסדר. יש עוד תקווה".

קירשנבאום מדבר על טלוויזיה ישראלית, סאטירה מקורית, יצירה איכותית, מימסר פוליטי,

> „כולם בטלוויזיה מתבשלים במיץ עצמם, זו מערכת אנטי־יצירתית"

חופש ביטוי, חיים יבין, ארנון צוקרמן, ירון לונדון, רם לוי, אריק איינשטיין, שלום חנוך, יהודית רביץ, הגיגה בפארק, תל־אביב, הגיגות ה־40, ערוץ שני – החוויה הישראלית.

▲

„יפה לגלות, שיש חיים אחרי הטלוויזיה, והאמת היא, שהתנתקתי מהטלוויזיה בצורה מאורגנת, אבל אני ממשיך לעשות כתבות ליומן־השבוע".

– עשית כמעט כל דבר אפשרי בטלוויזיה. למה אתה חוזר לתרשות?

„כתבה ליומן־השבוע מרחקת אותי יותר מסאטירה. יותר מדראמה. יותר מכל דבר אחר בטלוויזיה. זה כיף. אני מביא התרשמויות מאוד שטחיות. מעביר פלח־מציאות מסוים דרך העיניים שלי. אני מראה מציאות מאוד סובייקטיבית. ההתרשמות שלי ממה שראיתי. לא המציאות כפי שהיא. מציאות מבושלת. גיליתי, שיש לי קהל לכתבות שלי. אני עדיין מסקרן אותו. זה מרגש. יכול להיות שבשלב מסוים הוא יגיד: קירשנבאום עד כאן. מספיק עם השטויות שלך".

– מדוע אינך יוצר דרמה או סאטירה בטלוויזיה?

„זאת קריעת ים־סוף. הטלוויזיה הישראלית, אחרי עשרים שנות קיום, עדיין אינה בנויה להפקה מינימאלית של דראמה או סאטירה. אם אני רוצה להפיק היום דראמה או סאטירה בטלוויזיה אני צריך ללכת שוב נגד הזרם. לנסות להשיג רמה מקצועית סבירה, במאמצים אדירים. בבזבוז זמן על דברים תפלים. אתה מגיע ליצירה מותש. עיין, הטלוויזיה לא בנויה כבית הפקה. בנויה כבית־שידור. נקודה.

עד היום לא הבינו, שהטלוויזיה יכולה ליצור תרבות להמונים. אף פעם לא חשבו שהטלוויזיה יכולה להיות חשובה כמו הלביא. האמת היא, שהטלוויזיה הרבה יותר חשובה מהלביא. איכות של עם זה ביטחון. מחסן־הנשק שלנו מגרש אותנו מפה. מה שיכול להחזיק אותנו פה זה רק עוצמה תרבותית ותחושה של שייכות למקום. היא הולכת ומידלדלת. בלי חוכמות. אני רואה את זה על הצעירים. על זה אף אחד לא ייתן את הדין.

„הזיקה לארץ לא יכולה להיות דרך הופעות של טינה טרנר ובוב דילן. בפירוש לא. זה שיש אפשרות לראות אותם פה זה יופי. אבל, זה לא מה שיוצר את תחושת השייכות למקום. שלום חנוך, יהודית רביץ והדראמה מקורית – זה זיקה למקום. איש לא הבין את זה עד היום, לצערי.

„המיבנה של היצירה המקורית בטלוויזיה ריעוע לחלוטין. יש שם אנשים נפלאים. אני אוהב מאוד מה שרמי לוי עושה. אני חושב שירון לונדון הוא נכס אדיר. אבל, לצערי יש שם רק שטחיות ואלטורה. הולכים רק על מה שאפשר להשיג בקלות. לא משנה בכלל שירון לונדון הוא היום ראש מחלקת הדראמה בטלוויזיה. גם אנשים טובים נשחקים.

„פנה אלי ירון לונדון וביקש שאעשה דראמה לטלוויזיה. אמרתי לו, שאין לי יותר כוח לזה. המערכת כל־כך מסורבלת. כולם מתבשלים במיץ של עצמם. השאיפה היא להגיע לחוסר החלטה. אף אחד לא רוצה לשאת באחריות. זוהי מערכת אנטי־יצירתית.

„אתה לא יכול היום לבוא למישרד האוצר או החינוך ולומר להם להשקיע חמישים מיליון דולאר בדחיפת תרבות למסך הקטן, הם לא מבינים בכלל איזה כלי יש להם בידיים. הם מפרשים את הטלוויזיה ככלי שצריך להיזהר ממנו. הכלי שברח להם מהידיים.

– באוצר טוענים שתקציב רשות השידור מוגבל.

„אי־אפשר היום לבוא לטלוויזיה בתירוץ של מדינה ענייה. מדינה שמוציאה יותר ממיליארד דולאר על הלביא לא יכולה בחיים לבוא עם תירוץ של מדינה ענייה. המדינה יכולה לטעון שהיא חלמאית, אפשר להגיד שהיא טיפשה – אבל לא ענייה".

– אתה חוזר ומשמיע חזות קודרת זו כבר שנים. זה עוזר?

„לא. לצערי, יש חוסר־הבנה טוטאלי. גם אחרי ראיון זה לא ישתנה דבר. יקרא אותו מי שצריך להחליט, זה לא יזיז לו. יגיד: קירשנבאום שוב מקשקש. אין לי ספק בזה. אני לא נאיבי".

– מה אתה חושב על הנסיון לעשות היום סאטירה בטלוויזיה?

„הלוואי שיעשו. לדעתי, זה יצמח כשזה יהיה נכון, כשתהיה קבוצת אנשים מגובשת, שהסאטירה תבער נכון בעצמותיהם. זה לא יצמח בשום דרך אחרת. ההנהלה צריכה להיות פתוחה לזה. מצב־הרוח הלאומי צריך להיות בשל. חלפו 12 שנה מאז 'ניקוי ראש'. יש פחד גדול מסאטירה בטלוויזיה. כולם בעד סאטירה, אבל אין סאטירה. יש רתיעה. תוכנית סאטירית צובטת בוח, עד שבשלב מסוים אי־אפשר

להוריד אותה. זה מצב שהממשלה פוחדת ממנו. הנהלת הטלוויזיה חוששת ממנו. אני חושב, שאם יעשו היום סאטירה בטלוויזיה, ינסו לאזן אותה. יהיה מערכון אחד בעד מדינה פלשתינאית ומערכון אחד נגד. ירדו על מישהו מהליכוד, וגם מהמערך. יחפשו איזונים, שבעצם מנטרלים כל אפשרות של סאטירה".

– בימי „ניקוי ראש" לא צנזרו אותך?

„היתה אחריות של מנהל הטלוויזיה, ארנון צוקרמן, ושלי, שהיתה בנוייה על אמון שלא נעשה שגיאות גדולות מדי. שלא נעשה אי־צדק בולט מדי. ארנון נתן לי חופש לעשות סאטירה. דיווחתי לו כל מה שאני עושה. הוא העיר את הערותיו. התווכחנו. לא היו פסילות. הוא האמין, שאני יכול ללכת על

> „הטלוויזיה הרבה יותר חשובה מהלביא. איכות של עם זה ביטחון"

החוט הדק הזה בצורה כזאת שלא תהיה מעידה גדולה".

– היו מעידות?

„היו כמה מעידות. הליכוד והמערך ראו עצמם קרבנות של התוכנית. היינו על הדרך הנכונה. כשאתה עושה תוכנית סאטירית במדינה מפוצלת, מחולקת ומלאת שינאה הדדית, אתה חייב להפיק תוכנית שכולם ישנאו. אם קיים גורם אחד שלא שונא אותך, אתה בצרה. זה מצב שהיום קשה להשיג".

– יש אנשים שנושאים לך טינה מימי „ניקוי ראש"?

„ודאי. בזמן 'ניקוי ראש' ביליתי אחת השבתות אצל משה דיין. דיברנו על התוכנית. הוא שאל אם אני מודע לכוח שיש לי בידיים. אמרתי לו, שכן. דיברנו על חלקו במילחמת יום כיפור. הוא היה מאוד מריר. הורים שכולים הפגינו נגדו. הוא לקח את זה קשה. ביום ראשון היתה ישיבת מערכת של 'ניקוי ראש'. מישהו הזכיר, שדיין אמר שמה שמדינת ישראל זקוקה לו זה כוח גרעיני מרתיע. החליטו, שמוכרחים לרדת על דיין. כתבו בלאדה חריפה: דיין ישב על גדר עם פצצת אטום, שהתפוצצה. שידרנו אותה. אחרי השידור אמרתי להם: אם הייתי בא ואומר לכם: תראו, חבר'ה, ביליתי את השבת אצל דיין, יצרתי איתו קשר במעט מחייב, אני לא יכול להכניס לו עכשיו – הייתי חייב להתפטר מעריכת התוכנית. כשאתה יוצר סטאירה, אתה חייב להיות אמיתי, נאמן, בלי שום פניות. ברגע שאני אגיד שיש פרה קדושה אחת, גמרתי את הסיפור".

– איך הגיב דיין?

„תקופה ארוכה אחרי זה הוא לא דיבר איתי. הרגשתי, שאני לא יכול לבוא ולהגיד לה תוכנית

לחוד – וחברות לחוד. כל אחד עשה את העבודה שלו. זה הרחיק אותנו אחד מהשני. אני חושב, שגם אני הייתי שומר טינה הרבה זמן למי שהיה עושה ממני צחוק".

– אתה ישן טוב בלילה?

„הרבה לילות לא ישנתי טוב. לא רק בגלל אנשים שפגעתי בהם, גם בגלל דברים שהחלטתי לא לשדר. המקצוע הזה בנוי על זה שאתה לא נרדם טוב בלילה. כשאתה עוסק בנושאים פוליטים אקטואליים שנוגעים באנשים חיים, אתה לא יכול להיות אדיש לחלוטין למה שאתה גורם. בונה לעצמך מכאניזם של הגנה. אומר לעצמך שהעבודה שלך היא שליחות. שהאנשים שאתה פוגע בהם פוגעים בך ובכל החברה הישראלית. אני זוכר, ששידרנו קטע אישי, פוגע ומעליב, על חיים לנדאו. אני יודע שהוא נפגע. זה לא נותן לך לישון טוב בלילה, למרות שאתה מרגיש שזה הגיע לו".

– יש קטעים מ„ניקוי ראש" שאתה מצטער ששידרת?

„היום, אחרי 12 שנה, לא צריך להגזים ולהגיד שאני מצטער".

– היו פאשלות?

„שידרנו קטעים, שיצאנו מהם אידיוטים. עשינו קטע על בגין, שהיה באופוזיציה. אמרנו, שהוא לא יגיע לעולם לשלטון. שהוא רוצה להיות תניבעל. אני זוכר שהבאנו אפילו סוסים לאולפן. אחרי שנה הוא היה ראש־ממשלת ישראל".

– היו נבואות שהתממשו?

„לא מעט נבואות שלנו התממשו. זה לא קונץ. זאת מדינה שקל להיות בה נביא. זאת מדינה שהפיתגם 'הנבואה ניתנה לטיפשים' לא נכון בה. נבואה שהיה קשה מאוד לנבא היתה שיתגברו על האינפלציה. אני מוכרח להודות, שזה מדהים אותי עד היום. עשינו יותר משלושים קטעים ב„יומן השבוע" איך הפך המטבע הישראלי לנייר טואלט ופיתאום הכסף הישראלי נחשב".

– איך הורידו את „ניקוי ראש"?

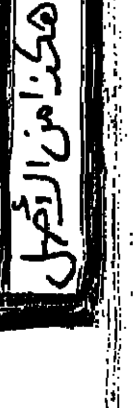
„אף אחד לא הוריד את 'ניקוי ראש'. הורדנו את התוכנית, כי היינו עייפים. ההנהלה ביקשה שנמשיך. הגענו לתוכנית ה־32 על ארבע. עבדנו 20 שעות ביממה, במשך שנתיים. היתה סכנה שנחזור על עצמנו, שנוריד את הרמה, שנתחיל להתפשר. מסיבות פוליטיות אולי לא יחדשו את 'ניקוי ראש'. לא הורידו אותנו מסיבות פוליטיות".

▲

– התדמית השמאלנית מפריעה לך בעבודתך העיתונאית?

„אנשים יודעים, שאני אציג את הדברים לא כפשוטם. אנשים מאוד חשדניים. כשאני בא עם מצלמה בוועידות 'כך' לא יהיה אותי, היה שם מישהו שאמר לי: אתה קירשנברג, לא זה התחתן עם גידנברג".

– מה אתה חושב על „עיתונאי קטן" של אריק איינשטיין?



צילום: מיכל חיימן

ואין שלום

שלום חנוך בסינרמה: למה לו לקחת ללב

[illegible]



צילום: מיכל היימן

המופע נשמע כשיר אחד ארוך ומונוטוני, הלחן משעמם. אפילו „מחכים למשיח" היה דוהה. רק ב„נגד הרוח" הגיטרה ניגנה, לא גיסרה. „קיר הרעש" שהקימו הנגנים, גרם לכמה עשרות לעזוב לפני הסוף, גשבר להם מהחפגוה, מהציפייה למסך הבא.

והשירים החדשים. משפטים בנאליים השתלבו היטב בלחנים חסרי־מקוריות ודימיון. [illegible] זה האיש שכתב את „למה לי לקחת ללב", את „לילה", את „עיר זרה", את „תמונת מצב"? וקטעי־המעבר הצעקניים – למה? משמחה או משחצנות, מהתלהבות רגעית או מסתם אטימות? למה לצעוק, לנהום? זה לא הפארק, [illegible] כאלקיים צופים. [illegible] לפתע כליקר נפתח.

אולי אין לו מה להגיד [illegible]

[illegible]

קומוניקציה עם קול צעיר. הקהל שלנו הוא קהל התיכוניסטים של 'ניקוי ראש'."

– מודקנות?

„אני חושב [illegible]

[illegible] גורמים פוליטיים יודעים לנצל ולהתסיס אותם. הפער בינינו הולך וגדל. גם הניתוק."

– גל הדיבוא של אמנים זרים הוא, לדעתך, צורך אמיתי?

„זה לא קרה בשום מקום בעולם. תל־אביב זאת חגיגה אחת גדולה. יש תחושה של כל זמן שזה נמשך – בוא לא נחשוב על זה. יופי שיש מופעים. אבל, בוב דילן, גם כשהוא במיטבו, לא שווה עשרה אחוז מזומרים ששרים בעברית צלילים שיוצאים מתוכנו. כששלום חנוך ממלא את הפארק, זה נותן לי תחושה נהדרת של שייכות. כשטינה טרנר ממלאת את הפארק, זה לא נותן לי כלום".

▲

– אתה רוצה להשתלב בערוץ השני?

„פרופ' אליהו כץ אמר על הטלוויזיה, שחלק מהתחלואים שלה נובעים מזה שהיא נולדה מחוץ לרחם. הערוץ השני אפילו לא נולד במבחנה. עשוי לגדול כאן ערוץ שלא נולד. הוא כריוק החברה הישראלית בהתגלמותה. חוסר ההחלטה, חוסר הקיבצים, חוסר האחריות. בסוף ישתחרר משהו נוראי. מין פרוייקט לביא שני. שגיאה אחת גדולה. הבעיה תהיה, כשלב מסויים, איך סוגרים אותו. מי אחראי על המיפלצת. אף אחד לא יהיה אחראי".

– יעקב אגמון אמר פעם, שהעבודה שלך בחברת 'ישקר' זה כמו לעשות 'מבט שני' על

> „הטלוויזיה היא מיפעל חיי. גם עכשיו, כשאני בחוץ"

בורג. אתה לא משתעמם?

„מה פתאום? יש ב'ישקר' מקצוענות שאי־אפשר לתאר. סטף ורטהיימר הוא איש מרתק, עם חזון. אני רואה תנופת פיתוח. אין בירוקרטיה. אין מועצת מנהלים. רצים קדימה. נאבקים. נלחמים. זה אחד המקומות הבודדים בארץ שאפשר לשאוב ממנו אופטימיות ותקווה. כשאני מביים סרט וידאו על כלי־חיתוך למלרה, אני מצליח להראות דבר שהממציא שלו לא ידע אותו. הכלי הזה יימכר בעשרות־אלפי דולארים. החידוש הקטן בכלי זה המשך ההמצאה של הגלגל. מזיזים את הקידמה עוד מילימטר קדימה. זה סיפוק אדיר בשבילי".

▲

– איך אתה משתלב בחגיגות ה־40 למדינה?

„בהתחלה לא הבנתי למה עושים חגיגות גדולות לכבוד ה־40. התחלתי לחשוב והגעתי למסקנה, שכנראה אין ביטחון שנגיע ל־50. אומרים, בוא נעשה את החגיגות עכשיו. מי יודע מה יהיה פה עוד עשר שנים. זה אופייני לחברה הישראלית. ליהנות מהנוסטאלגיה לפני שהיא נוצרה. לראות את העתיד כעבר. אני לא מבין מה הסיפור של חגיגות 40 שנה למדינה? מה הקישקוש הזה?"

– אתה מרוצה מחייך?

„אני שייך לאותה קבוצה בת־מזל, שעוסקת בדברים שבאמת מרתקים אותה. זה גם מספק אותי וגם מפרנס אותי בכבוד. אין לי בעיות פרנסה. פיתאום, נעלם האוברדראפט. אפשר לנסוע לחו"ל מתי שרוצים. אני לא יכול לדבר על מושגים של עושר. אבל, מצבי הכלכלי נוח מאוד. זה נותן לי תחושה של ביטחון. יש לי חופש בחירה מלא. אני יכול לעשות מה שאני רוצה. אני יכול גם לא לעשות כלום. ילדיי לא יהיו רעבים. אין לי תלונות".

ניקוי ראש. „כשאתה עושה סאטירה במדינה כמו שלנו, אתה חייב להפיק תוכנית שכולם ישנאו"

„אני בעדה. אני לא מבין מה ההתקוממות הגדולה של ציבור העיתונאים. הרי אנחנו המצאנו את ההכללות. זה נכון, שהצדק העיתונאי דורש לא לעשות הכללות. אבל, בסך־הכל אנחנו עוסקים בהכללות. אני לא חושב שיעשו עכשיו ג'יהאד על העיתונאים במדינה. בנושא ההסתה יש לנו חלק לא קטן.

„אנחנו יורים וטוכים כל הזמן. יורים ולא נרדמים. אנחנו לא המצאנו את העיתונאות המציצנית. זה לגיטימי בעיניי. גם המתאה שלו לגיטימית בעיניי. העיתונות פינקה את אריק איינשטיין בצדק. היא לא צריכה לבוא ולדרוש ממנו ליטופים בחזרה. הוא זמר מאוד חשוב בתרבות הישראלית. מגיע לו שהעיתונות תחבק אותו".

▲

– מה דעתך על עידן חיים יבין בטלוויזיה?

„במיבנה הנוכחי לא יכול להיות שום שינוי

> „הרקולס יכול אולי להרים את העולם. את הטלוויזיה הוא לא ירים"

מהותי, גם אם יביאו את הרקולס לנהל את הטלוויזיה. אין טעם להשמיץ איש זה או לשבח איש אחר. זה לא רלוואנטי. המרחקים שיכול לגמא איש מוצלח בטלוויזיה קצרים מאוד. כל המיבנה לא נכון. זה מצב עצוב. אי־אפשר לעשות מהפכה. יש שם עובדים קבועים, עייפים וסחוטים ממערכת הפקה בלתי אפשרית. אנשים שסולדים מהמקצוע של עצמם. אי־אפשר לתאר את הזילזול שלהם במוסר. אי אפשר לתאר את אובדן התקווה, שבכלל יכול להיות שם שינוי. זאת מערכת שאוכלת את עצמה, כל יום קצת. היא לא ניזונה ממזונות שמעשירים אותה. זה מוביל למצב של תיסכול, תחושה של חוסר־אונים.

„חיים יבין הכניס אווירה אופטימית. אבל, אי־אפשר לעשות טלוויזיה באווירה. בכלל לא משנה אם עובדי הטלוויזיה מתנשקים מאחורי המסך או דוקרים אחד את השני בסכינים. הטלוויזיה לא קמה על־מנת להקים גרעין להתנחלות. לא חשוב בכלל גיבוש העובדים. זה שטויות. הם משרתים את החברה הישראלית. מי בכלל אמר שזה צריך להיות בנוי על רצון טוב של העובדים? אומרים, שיבין מנהל טוב, כי הוא הרגיע את העובדים. צריך לעסוק בהפקה לא בהרגעה. חיים יבין הוא איש־מקצוע נהדר. יכול להיות שהוא גם מנהל טוב. הרקולס יכול אולי להרים את העולם. את הטלוויזיה הוא לא ירים.

– היתה תקופה שלא נתנו לך לעבוד בטלוויזיה?

„היתה תקופה שלא עבדתי, ביוזמתי. לקחתי חופשה ארוכה. ניהלתי את מחלקת התוכניות, היה ברור לי, שלא אוכל לעמוד בזה. באתי לוועד־המנהל ואמרתי: זה התיכנון שלי, אין לו שום סיכוי להתבצע. יצאתי לחופשה. אף פעם לא זרקו אותי מטלוויזיה. להיפך, פינקו אותי. אני לא יכול להציג את עצמי כקדוש־מעונה. עד היום, הטלוויזיה פתוחה בפניי. אני אסיר־תודה על זה. שמח על זה כלו סוף, זה נכס אדיר".

– השקעת בטלוויזיה עשרים שנה מחייך. אתה מצטער?

„באתי לטלוויזיה מאוניברסיטת קליפורניה בארצות־הברית. לימדו אותי שם, שזאת עבודת אהבה. שאני צריך לקום כל בוקר ולהגיד, איזה בר־מזל אני שהגעתי למקצוע הזה. להרגיש כל הזמן אחריות ומחוייבות. להיות אסיר־תודה. הייתי בר־מזל שהגעתי לטלוויזיה בימיה הראשונים. ניתן לי להתנסות בכל התחומים. יש יתרון גם לבורדק. צריך לדעת איך לרדות את הדבש. אני מרגיש, שהטלוויזיה היא מיפעל חיי. גם עכשיו, כשאני בחוץ. זה נסיון להקים מדיום של קומוניקציה במדינה בלתי־אפשרית. היה רעב עצום. התגלחנו על זקנו של הציבור. עשינו כמיטב יכולתנו. הטלוויזיה היא פנס־קסם. הקסם הלך, נשאר הפנס. הייתי רוצה שהטלוויזיה שלנו תעניק לצופה מה שהטלוויזיה הבריטית מעניקה לצופיה. אני חושב, שלא רק שלא הגענו לזה – התרחקנו מזה. קבענו נורמות אחרות. יהיה קשה מאוד לצאת מהן. יש גבול לכמה שטחי אתה יכול להיות. לא מספיק שהפריימים רצים בלי תקלה".

– מה דעתך על תוכניות הבידור של יום ששי בטלוויזיה?

„רבקה מיכאלי ומני פאר חברים שלי. אין לי טענות אליהם. 'סיבה למסיבה' ו'ממני' בנויות על יצירה מבחוץ. זה הופך אותן לאטרלאס ללוח מודעות. היו צריכות לקום שתי מערכות הפקה רציניות, שתעבודנה רק על חומרים שנכתבו במיוחד לטלוויזיה. יש להם שלושה מיליון צופים. מי שמספיק את זה הוא רכז־התרבות של עם ישראל. היו צריכים לרכז שם את מיטב הכישרון. הם מופיעים בטלוויזיה של עניים. זה לא רציני. אני אומר את זה כבימאי של הצגות־חוץ".

▲

– אתה מדבר כבר שנים על סרט קולנוע שתביים. יש סיכוי שנראה סרט שלך בקרוב?

„אמרתי, שאני צריך לעשות סרט קולנוע כשזה בוער בעצמותיי. הבעיה הזאת חוזרת אליי. זה יקרה בקרוב".

– מי יממן?

„אין לי כסף. יש לי אפשרות לגייס כסף. יש לי אשראי. מאמינים בי. אני מתכוון לביים סרט דובר אנגלית, עם שחקנים זרים, בקנה־מידה בינלאומי.

– מה עם היצירה המקורית?

„יש בעיה עם סרטים דוברי עברית. אתה יכול להפיץ אותם לקהלים קטנים. אני רוצה, בסרט הראשון שלי, לחשוב בגדול. מדובר בהשקעה של מיליון־וחצי דולאר. אם אתה מבוכז את זה על השוק המקומי, אתה מפסיד".

– התיאטרון עדיין מדליק אותך?

„אני עושה סאטירה לתיאטרון. זה מה שמעניין אותי. כשאני שומע את הדיבור השקספירי ב'אילוף הסוררת', אני שואל את עצמי איפה אנחנו. זה לא מדבר אליי. מעניין אותי תיאטרון אקטואלי. חצי עיתונאי. עם אמירות בוטות. עם תיהום שבנוי על הברקה. לא מסר לדורות. נצחיות הקטע נמדדת כמעט בימים. תיאטרון דינאמי, עם קריצה על החיים. אני שומע את השיעולים של הקהל שלי במקומות שאני לא רוצה לשמוע. אז אני יודע שנכשלתי. אני אוהב את השתיקה הנוראית, כשיש משהו מצמרר. אז אתה יודע שהצלחת. אני אוהב את מחיאות הכפיים. אני אוהב את הקופה. יש לנו קהל קבוע, שמחכה לראות מה אנחנו עושים. לפעמים אנחנו מאכזבים אותו. יש לנו, לצערי, פחות

ו י ד א ו

הרפתקאה מיושנת ● ביוגרפיה מסוגננת ● מחזמר חינני ● אסופה חלוצית

השאלה

■ עליסה בארץ הפלאות.

מחזמר־ענק של הטלוויזיה האמריקנית. הגיע אלינו בשני חלקים, על שתי קלטות נפרדות. כמה מטובי היוצרים בארה"ב חברו לעיבוד הספר הקלאסי של לואיס קארול: המחזאי פול זינדל („השפעת קרני הגמא על ציפורני החתול"), הקומיקאי ואיש־הטלוויזיה סטיב אלן שכתב את השירים, המפיק אירווין אלן („המיגדל הלוהט", סידרת „מינהרת הזמן") ובימאי־הטלוויזיה הארי הארים. הרביעייה המובילה לא חמקה מקללת הפשטנות ההוליבודית הרובצת על ארץ וולגאריה. ועם זאת, כדרכה האמריקנית התמימה, זוהי ההפקה הטובה והמעניינת ביותר שנעשתה עד כה ל„עליסה בארץ הפלאות", להוציא את זו המצויירת של דיסני, מ־1950. ג'ון דיקסטרה, אמן־הפעלולים הוותיק („2001 אודיסיאה בחלל"), אחראי לגימיקים הטכניים. רוס בלה והאב ברייזן אחראים לעיצוב אמנותי מרהיב, שופע דמיון. ויש גם שפע של כוכבים אהובים, המתחפשים לדמויות המפורסמות שבספר: רינגו סטאר, טלי סבאלאס, סמי דייוויס, איידי גורמה וסטיב לורנס, שלי ווינטרס, רוברט מורלי, קארול צ'אנינג, סיד סיזאר, פטריק ראפי (טובי מ„דאלאס"), קארל מלדן, מרב גריפין, פאט מוריטה (מ„קראטה קיד"), יונתן ווינטרס ועוד. ניכר בעליל, שהם השתעשעו בכל רגע. התמימות האמריקנית והמתיקות ההוליוודית הם חלק בלתי־נפרד של ההפקה. אבל יש בה הומור וחן. ילדים יאהבו אותה. כדאי לקחת את שני החלקים ביחד. (החברה הכללית למוסיקה).

■ הזוכים המאושרים.

אסופה של תשעה סרטונים מתור־הזהב של אולפני דיסני, בשנות ה־30. כולם זכו ב„אוסקר", בין השנים 1932־1941. לכן, זוהי קלטת בעלת ערך היסטורי, הכוללת ציוני־דרך חלוציים בתולדות הסרט המצוייר. לדוגמה, „פרחים ועצים" – סרט־ההנפשה הצבעוני הראשון שנעשה בהוליבוד ב־32', או „שלושה חזירונים קטנים", מ־33', עם פזמון־הנושא „מי מפחד מהזאב הגדול" השיר הזה סימל את חוסנו של העם האמריקני מול מצוקת השפל־הכלכלי באמצע שנות ה־30 ומאז שוכן אתר כבוד בפנתיאון של הפולקלור האמריקני. מלבד היותם פרקים חשובים באמנות־הסרט, אלה הם סרטונים קלאסיים, ששיני הזמן אינם יכולים להם, כמו „הטחנה הישנה" ו„הושט עזרה". לעומתם, „הארנב והצב" מ־35' ו„הברווזון המכוער" מ־39' נראים היום תפלים ומטופשים. אינם עומדים בתקן האיכותי של דיסני מאותן שנים, וקשה להבין מה הגיע את הוליווד בשעתה להעניק להם פרסי „אוסקר". ועם זאת, המלצה חמה. זוהי קלטת משעשעת, מענגת, גדולים כקטנים. חובה לכל חובב קולנוע. (פורום פילם).

■ 20,000 מיל מתחת למים.

מה שהיה באמצע שנות ה־50 עיבוד מלהיב ומרתק לספר־ההרפתקאות של ז'ול ורן, הוא היום סרט מיושן, ארכאי ומשעמם. עם השנים איבד הסרט את חינו התמים ונותר כחוקת גרוטאה קולנועית מרגיזה ותורקת. ג'יימס מייסון הוא קפטן נימו המשיט את „נאוטילוס" אל הרפתקאות תת־ימיות מופלאות. מולו: קירק דוגלאס בתפקיד הראשי, פול לוקאס כפרופסור הצרפתי ופטר לורה כעוזרו, תמהוני כרגיל. כמו ז'ול ורן, גם הסרט של דיסני התיישן, במיוחד לילדים המתחנכים על ברכי „מילחמת הכוכבים" וה„רובוטריקים". (פורום פילם).

מכירה

■ עמוק בליבי.

סכארין נהדר מתור־הזהב של אולפני „מ.ג'.מ.". ביוגרפיה מזמרת של מלחין האופרטות האמריקני זיגמונד רומברג (1887־1951). יליד הונגריה, עבר באמריקה בתחילת המאה וכתב אתרים מהלהיטים הגדולים בהיסטוריה של ברודוויי: „היה זה בחודש מאי", „הנסיך הסטודנט", „אמנים ודוגמניות" ורבים אחרים. עשרות משיריו שייכים היום לפולקלור הזמר האמריקני. רבים מאיתנו מזמזמים את שיריו, מבלי שנדע, שהוא הלחין אותם. אין כאן ממש תסריט. אי־אילו ציוני־דרך מחייו של רומברג משמשים דבק בין קטעי המחול והזמר. הבימוי אצילי, אלגנטי, כמו גם התפאורות, הצבעים, התלבושות. הכל מצוחצח, מבהיק, כבימוי מסוגנן, מלא הוד, של סטנלי דונן. ותוזה פרר מגלם רומברג תוסס, נמרץ, מלא ספריקה הונגרית. לצידו: וולטר פידג'ון, פול הנריד ומרל אוברון. וזו רק ההתחלה של מיצעד־הכוכבים. בין המיספרים המוסיקאליים היוצאים־מהכלל: אן מילר, הזמרת רוזמרי קלוני (שהיתה רעייתו של חוזה פרר), הווארד קיל, סיד צ'אריס, ג'יין פאול, ויק דאמון, ג'ין קלי ואחיו פרד, המופיעים יחד בצ'רלסטון עליז. למעריצי השניים: זו הפעם האחת והיחידה, ששני האחים המפורסמים הופיעו בצוותא בסרט כלשהו. אלבום־זיכרונות מפואר ומרהיב, לחובבי נוסטלגיה. והאוסף של „מ.ג'.מ.", „תקליטור", אבן־גבירול 100 ת"א, 79 ש"ח).

■ יהודה מתין

דונלד דק. משעשע

ת ק ל י ט

ההקרבה של חוה ● הרומנטיקה של ספרינגסטין ● השיכנוע של מלנקאמפ ● הגיוון של פט שופ בויס ● האיכות של פישר־דיסקאו ● הכישרון של להקת הנח"ל

עברי

■ עפרה חזה – שירי מולדת ג'.

בשני הקודמים נסתייעה חזה בשירותיו של שם־טוב לוי כמפיק וכמעבד מוסיקאלי. עם בני נגרי מקריבה הזמרת את רגישות ההבעה על מיזבח המתכתיות של הנגינה המסונתזת. גם בחירת השירים מעוררת תהיות. לרוכם השפעה „ערבית" ולילה בכנען, בין נהר פרת, רבקה עבאיה, מה יפים הלילות, ופה ושם מסתננים שירי גיבורים ושאון מילחמה (היה הוא אפור, בגליל בתל־חי, הכותל). קול הפעמונים של

ביצירות לא שלמות („כשאת לבד את לבד"), מרכיתם נזירים בעיבודים ובליווי („אין לי אותך", „אדם זהיר") וכמעט כולם על אותו מישור הבעתי, רומנטי ושקט. שירים לא מחייבים, המרפדים אלבומים „רגילים". ספרינגסטין כאילו הנמיך פרופיל, הוריד הילוך, חזר לשורשים האמריקניים, בנוכחות גדולה מתמיד של קאונטרי. כרגיל, הטקסטים הם סיפורים מהחיים, דמויות, מקומות, שמות אינטימיים־כביכול. הפעם אין מאצ'ואיזם. „הבוס" לגמרי לא רע בבלאדות אהבה ובשירים שקטים („לך כמו גבר", „שתי פנים", „יום ואלנטיין"). אבל, הם מותירים אותך לא מסופק,

זמן בפיסגה, עכשיו תורו של ג'ון קוגאר מלנקאמפ. (פונוקול).

■ פינק פלויד – שיבוש רגעי של היגיון.

לאחר מאבק מישפטי ממושך, בו ניסה רוג'ר ווטרס למנוע משני חבריו לשעבר, דייב גילמור וניק מייסון, להוציא תקליט תחת השם „פינק פלויד", יצאו לשוק בבת־אחת שני תקליטים – אחד של ווטרס ואחד של „פינק פלויד". ריק רייט, החבר הרביעי, הצטרף לצד הדוגל בהנצחת השם. בעזרת הפקת־צליל מרשימה



ברוס ספרינגסטין. חוזר לשורשים

עפרה מתבטאת בלחן היפהפה שחיברה ל„בלילה" של רחל, וכרואט הנהדר „החליל" (עיבודו רפי קרישוון), עם יהודית רביץ. צילום העטיפה מגוחך (ולא פוטומונטאז', אלא התחזות לדוד בן־גוריון). שילוב נאומו של הנ"ל בדרצעה הראשונה פאתטי, והשימוש בכותרת „לרגל חגיגות ה־40 וגו'" מתחנחן ומיותר. גימיקים תמוהים. לסיפריות, לנוסטאלגו־הולים ולחסידיה של עפרה. (הד־ארצי).

■ להקת הנח"ל – תל־אביב אינה מודאגת.

הלכו על בטוח במיפקדת פיקוד־הנח"ל. לכתיבת הטקסטים (לא נמצאים) גייסו את אהוד מנור; טיפחו את בחירי המלחינים שבשוק (גבריאלוב, הירש, כספי, וירצברג, קליינשטיין, אוליארצ'יק, אושרת, קלפטר); הציבו את מיטב הנגנים, ויחד עם עשרה נח"לאים מוכשרים הפיקו תקליט, שכל קשר בינו לבין להקה צבאית מיקרי בלבד. האלבום הוא יותר „היי לייטס" ממחזמר מתוכנית של להקה צבאית. מרוב חלוקת תפקידי סולו – והלהקה הזאת סולנים מוכשרים רבים – לא רואים להקה. רק „מת על רדיו" נשמע מאמץ משותף, אם כי מוכיר רצ'יטאטיב מ„עלוני החיים". לא כל מה שהולך טוב על הבימה עובר בתקליט ולהיפך: „גוף אחר", שכה הרשים במופע, אנמי בתקליט, בעוד „צעיר לנצח" זוכה בתקליט לעיבוד מוטלא של אריק רודיך. להיעדר הזהות תורם המישמש היצירתי: קליינשטיין עם „שש עשרה, שבע עשרה", מול כספי עם שיר הנושא. מצילה את גאוות היחידה רק גורית הירש עם „נחל איתן", שעוד יהיה „הורה היאחזות" חדש. (סי.בי.אס).

■ קורס טכנאי־קול, סאונד 3.

גמרו קורס, עשו תקליט כדי להראות מה למדו. נחמד. 12 הקטעים באלבום, מלאי רעיונות, מיסחריים ולא מיסחריים. הצד הזימרתי אינו החלק החזק, אולם בשל נוכחותה של קורין אלאל – מטיקה ומעבדת, מנגנת ומתכנתת – הוא עשוי להיות פריט לאספנים. יש כאן, לדוגמה, גירסה שלה ל„דרך הבוכרי" שהלחינה לאריק סיני, שיר באנגלית על „נערה ים־תיכונית" (ועוד אחד („קבוצה ריקה") של יובל ליבנה. בולט ומפתן הזמר והיוצר חיים גוזלי („נהג מונית" ושניים נוספים), ולשני השירים של אמיר קרטס יש איכות „משינאית" מסויימת. תקליט מיקצועי לאנשי מיקצוע. (אינדי).

לועזי

■ ברוס ספרינגסטין – מנהרת־אהבה.

מכל כיוון, אלבומו האחרון של „הבוס" יצא מוקדם מדי. את ויציאות התחושה מעניקים השירים, שחלקם נשמע כטיוטות, בשברים,

אולי גם מאוכזב. אם כי, צריך להרגיש, אכזבה בע"מ, כי מה ש„הבוס" הספיק לשכוח, יוצרים אחרים עוד לא יודעים לעשות. שירים יפים בתקליט־מעבר, בהמתנה ל„בום" הבא. (סי.בי.אס).

■ עמוס אורן

■ פט שופ בויס – פט שופ בויס, בעצם.

תענוג. 10 קטעים, כמעט כולם שירים נהדרים, קליטים מאוד, מגוונים סיגנונית ומופקים ביד אמן. אפשר כמוסיקה לריקודים או להאזנה. פשוט כיף. ניל טנאנט וכריס לו סופגים השפעות ורעיונות מהטקסט־בוק של הפופ בעשור האחרון, ועושים בית־ספר לצמדים אחרים („וואם", „אוסקת־אוויר", „ריבור חרישי" ועוד), איך לא לעשות זבל יורוטופי. לכל שיר פוטנציאל להיטי: „הורמונות נוספת", „למה זה מגיע לי", „זה חטא", „רוצה להתעורר". מובן, שלא צריך להיסחף בהתלהבות, שהרי „בעצם" לא ייכנס לקלאסיקה. אבל, הוא טכנו־פופ במיטבו, הנאה מיידית והוויה עכשווית. תקליט חכם. (סי.בי.אס).

■ שנות השישים העליזות והרומנטיות.

קיימת התאמה מלאה בין שם התקליט לתוכנו. הוא באמת מייצג את הצד הנוסטלגי, הרכיק משהו של שנות ה־60. לא כולם היו היפים ולצד מהפכות מוסיקאליות התנהל לו בניחותא הזרם המרכזי של הפופ המתקתק. התקליט מתולק לצד של „שייקים": „נהר צהוב" של „כריסטי", „אהבה מתמשכת" של „פרשת האהבה" ודריגים לטובה כמו „תגורות טובות" של „נערי־החוף". בצד השני ה„סלואים" של כתרותנו: „הוא אינו כבד, הוא אחיי" של ה„הוליס", „בית השמש העולה" הנצחי של „החיות", „השלג יורד" של אדאמו ושאר מרטיטי לבבות. נוסטלגיה לשכוח. (סי.בי.אס).

■ ג'ון קוגאר מלנקאמפ – חג היובל הגלמוד.

הזרם המרכזי של הרוק האמריקני מקבל לאחרונה אופי מדורכך להפליא. „הבוס" יצא בתקליט ריכאוני ויחד איתו גם אחד מסגניו, ג'ון קוגאר מלנקאמפ. משום מה, מלנקאמפ משכנע יותר. מלות שיריו נוגעות במהות החלום האמריקני ושיברו. הלבוש המוסיקאלי – תירכובת של רוק שורשי עם אלמנטים של מוסיקת קאנטרי, תוך שימוש בכינור, באקורדיאון, במנדולינות ובגיטרות אקוסטיות – תואם את המסר. מאוד קל לזייף עם מסר כזה, אך כשמלנקאמפ שר „אנחנו האנשים ונמשיך להיות לנצח" באחד מהשירים החזקים בתקליט, הוא נשמע אמיתי. ב„רוק ומרוגח בגן־עדן" הוא פונה בהאשמה ישירה לנשיא, ומסמל, אולי, את סוף עידן רייגן אצל הרוב הדומם בארה"ב. ספרינגסטין כבר היה מספיק

ושימוש רב באפקטים, משיקים „פינק פלויד" החדשים כמיספר קטעים בתקליט לרגעיה הגדולים של הלהקה, בעיקר בצירוף השני של התקליט, שהוא אוסף של קטעים המרכיבים יצירה אחת. על צילום העטיפה המדהים כבר דובר רבות. אם כבר „פינק פלויד", אז בגדול. (סי.בי.אס).

■ The Colourfield – תרמית.

טרי הול הוא סמל של אלגנטיות מוסיקאלית, עוד מימי „שלישיית המכייפים". ב„תרמית" הוא ממשיך באותו קו: מחדש שירים ישנים, „היא" של „הקופים" ו„בורחים" של סליי ומשפחת סטון, ויוצר שירים מלודיים ורקידים כמו „ארמות רעות" ו„לב אמריקה". עומק ממשי אין כאן, אך הול הוא מיקצוען אמיתי בהלחנת שירי־פופ והפקתם. על העטיפה הוא מציג פנים ארוכות, דיוקן של סובל מיקצועי, וכזה אינו משכנע, אבל בפופ מלודי עם „אפיל" מיסתורי הוא משכנע. (סי.בי.אס).

■ התקפת יורו־דאנס.

לא ברור מדוע כונסה עוצבת שירים זו דווקא תחת הכותרת „יורו־דאנס". האם „לה במבה" של ה„לוס לובוס", „פאנקי טאון" ו„הראפ של מיאמי וייס" הם אירופאיים? גם הניסיון הכושל של הרכב הראפ „הנערים השמנים" למחזר יחד עם „נערי החוף" את הצלחתם של „ראן די.אם.סי." ו„איירוסמית'", הוא אמריקני. שירים כמו „מכוברת" של „מל וקים" ו„חיים בתוך קופסה" מנופצים לרסיסים במיקס מעצבן במיוחד. כך גם „מגר" של ה„קומיונארדס" יחד עם „בולשביטה" של קארל מקס. תקליט עם טעם של מסטיק אחרי לעיסה. (פונוקול).

■ דני בלושטיין

קלאסי

■ שירי ראוול.

אמרו עליו, שהוא מצטיין בשירות לידר ושירים גרמניים. עתה, מגיש הזמר פישר־דיסקאו גם מיבחר משירי ראוול הצרפתי באיכות, שאיש אינו יכול להתחרות בה. תמצאו כאן את שירי דון קישוט לדולצינאה, השירים הפופולאריים, היווניים ואחרים. ואצל דיסקאו כל צליל וכל הברה מצלצלים. כמו עם ארומה של יין צרפתי משובח. סיבה טובה להישאר בבית. (אורפאה).

■ אדיפוס המלך.

„אדיפוס המלך" של סטרווינסקי בביצוע מיוחד, עם ג'סי נורמן, תומאס מוזר, ומישל פיקולי. אפילו המנצח קולין דייוויס יוצא מקליפתו האנגלית הסטרילית ומגיש סטרווינסקי תמיר־צורי־חריף. ג'סי נורמן מפליאה. ובאמת, מי יכול כיום להתחרות בה? אפילו הקריין פיקולי חודר מתחת לעור. מומלץ לבעלי עצבים חזקים. (אורפאה).

■ חנוך דרן

קולנוע

שבוע ראשון

■ **היחידה למשימות חמורות.**
סרט־פעולה. סני בלשים ממישטרת סאן־פרנסיסקו נאבקים בכנופיה של סוחרי־סמים. עם רוברט קרדין, בילי די ויליאמס, פיטר גרייבס. תל־אביב, ת"א: חן, ב"ש.

■ **זקוף ת'אוזן.**
סיפור חייו הסוערים של המחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח בגיל 34 בידי מאהבו. עם גארי אולדמן, אלפרד מולינה, ואנסה רדגרייב וג'ולי וולטרס. ביים סטיבן פרירס. מוזיאון ת"א.

■ **לו היית כאן.**
דראמה בריטית. נערה בת 16 מעיירה קטנה באנגליה פורצת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת את המחיר. אמילי לויד בת ה־16 בתפקיד הראשי. דיזנגוף 2, ת"א.

■ **לחישה רועמת.**
מותחן־ריגול. מייקל קיין כג'נטלמן אנגלי הנוכר באשפה השירות־החשאי הבריטי כדי לפענח כיצד נרצח בנו, שעבד בשרות הוד־מלכותה. עם ג'ון גילגוד, ג'יימס פוקס, בארי פוסטר ואחרים. ביים סיימון לנגטון. פאר, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אשה מסוכנת.** (★★★)
מלודראמה אוסטרלית. אשה במשבר מתפשת נתיב־חיים חדש ביבשת החמישית בזמן מלחמת־העולם השנייה. מישחק טוב של רייצ'ל וורד וסם ניל. אורלי, ת"א.

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)
קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. סיון, ת"א.

■ **גברים גברים.** (★★★★)
קומדיה גרמנית חביבה ובלתי־שיגרתית. בעל שנונה עוזר לגור עם מאהבה של אשתו, והופך אותו לכורכני מצוי ומחזיר את אשתו לחיקו. לב 2, ת"א.

אירוע

יהודה סתיו

אנימציה גרמנית

לא רק לחובבי אנימציה. מכון גיתה הגרמני הביא ארצה אסופה של 24 סרטי־הנפשה מהטובים שנעשו בחמש השנים האחרונות בידי יוצרים צעירים במערב־גרמניה.
חלקם סרטים ניסיוניים, חלקם בעלי דימוי אוונגארדי, אחרים שמרניים במכוון. אבל יש להם מישקל סגולי מצטבר, רעיונות מקוריים וסיגנונות יחודיים. יחד הם מצטרפים לזרם אמנותי חדש על מפת סרטי־ההנפשה של אירופה.
מוקד הסרטים הללו בפסטיבל סרטי האנימציה הנערך אחת לשנתיים בעיר שטוטגארט. אחד המארגנים הפעילים של הפסטיבל, אלברכט ארה, מהאקדמיה לאמנות בשטוטגארט, אסף מכל פסטיבל את הסרטים הטובים ביותר והביא אותם להקרנות בארץ.
פרופ' ארה ילווה את הסרטים בהסברים באנגלית בסינמטק ירושלים ביום ד' 11.11, ב־19.00) ובאוניברסיטת ת"א (אולם מאסטליכט [illegible] – יום ה' 12.11, ב־12.00), בגלריה בוגרשוב בת"א יוקרנו הסרטים מדי ערב ב־21.00, עם פרופ' ארה, מה־16.11 ועד ה־21.11. כדאי לראות.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)
נ'ותהן בלשי. חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראאינו מישחקים מוצלחים יותר. דקל, ת"א: רון, ים: חן, רחובות.

■ **הבלתי־מישוחדים.** (★★★★★)
סרט פעולה מקצועי. סוכני הא.פ.בי.איי. טומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. בן־יהודה, ת"א: שחף, ת"א: הדר, גבעתיים: רון, חיפה: כפיר, ים: סבוי, חולון: היכל 1, פ"ת: רון 1, ראשל"צ.

■ **הטורף.** (★★★)
סרט־פעולה בריוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה כיג'ונגלים של העולם השלישי. אקשן עשוי בהלכה. אסתר, ת"א: עדן, ים: פאר, חיפה: ארמון, ר"ג: אורן, ב"ש: חן, כפ"ס: תפארת, הרצליה: אשדוד, אשדוד.

■ **המישפחה.** (★★★★★)
חיי מישפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 1, ת"א.

■ **המכשפות מאיסטוויק.** (★★★)
שלוש נשים עריריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנדחת, מגלות בחובן כוחות על־טבעיים. השטן בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו בעידן הפמיניסטי. ג'ק ניקולסון במיטבו, כשטן, בעל הגבות המחודדות. גת, ת"א: גן 1, ר"ג: סטוריו, נתניה: אורנע, ים: נעמן, ראשל"צ: גילת, כ"ש.

■ **הנינג'ה האמריקני מס' 3.** (★★★)
ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גלימות ושרכיטים. עוד סרט־פעולה, למעריצי הפולחן בלבד. היכל 3, פ"ת.

■ **הרפתקאותיו של בולשוט.** (★★★)
פארודיה מטורפת על סרטי־פעולה בריטיים משנות ה־30. לצעירים ברוחם. תמוז, ת"א.

■ **השוטר מבברלי־הילס מס' 2.** (★★★★)
קומדיית־פעולה. השוטר האמיץ, החצוף והמשעשע (אדי מרפי) נלחם בפושעים, שפגעו בחברו הטוב. משעשע. עם בריגיט נילסן, האקס של סטאלונה. הוד, ת"א: אריסון, ים: היכל 2, פ"ת: רון 2, ראשל"צ: היכל, הרצליה: עצמאות, בת־ים.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)
איכרים חמדנים כמחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצוין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. צפון המחודש, ת"א: שביט, חיפה: ת'אטרון ים.

■ **חימו מלך ירושלים.** (★★)
עיבוד קודר, קר ומנוכר שעשה הבמאי עמוס גוטמן לספר של יורם קניוק. אחות בירושלים הנצורה רוקמת מערכת־יחסים עם פצועים, עם אחות־נוידה ועם פצוע אנוש, חימו. מישחק חובבני של אלונה קמחי ועמירם גבריאל. לב 4, ת"א: אור, ים: אשל, כ"ש: קרן־אור, חיפה: אורות, ק. מוצקין.

■ **יומן אהבות.** (★★★)
דראמה רומנטית על אהבה בלתי־אפשרית בין שני צעירים, בפולין על סף מילחמת־העולם השנייה. מלאנכולי. סרט טלוי, בבימוי אנג'יי ויידה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

■ **לא יכולה בלי זה.** (★★★★)
קומדיה. נערה שחורה מהאורלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. הבימאי השחור ספייק לי, מיוצרי הקולנוע העצמאי של ניו־יורק, גם הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. חמוד. פריז, ת"א.

■ **מטאל ג'אקט.** (★★★★)
סרט אנטי־מילחמתי של סטנלי קובריק. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר סאדיסט – ונשלחת לחזית בווייטנאם. חיבת סמליות, חוכמת יומרה. מתיו מודין, אדם בולדווין, לי ארמי, דוריאן הרווד. חן 3, ת"א: אורגיל, ים: אראוס, ר"ג: מיטל,

חולון: רב־גת, חיפה: סביון, ק. ביאליק: שרון, נתניה.

■ **מישפחת פלורי.** (★★★)
קומדיה הולנדית. מישפחה „ורודה" נשלפת מעריביות הגבול החברתי ועוברת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים והמישפחה מחזירה מילחמה. סרט חריף, וולגארי, מצחיק. סינמה 2, ת"א: דרייב־אין, ת"א: מינכל, ים.

■ **מעקב חושני.** (★★★)
מותחן. פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצבת חלונות־ראווה. המעצבת היפה משיבה מילחמה. שיגרתי. עם ריאן ליין ומייקל וודס. בימאית: קארן ארתור לימור, ת"א: גן 3, ר"ג (19.30, 17.00): מוסתרון, עפולה.

■ **רובוקופ.** (★★★★)
מותחן בריוני. שוטר מקוף נרצח על־ידי חבורת סוחרי־סמים. מנהל חברת־אבטחה מלביש על גופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרובוט חסין־כדורים, המשוטט ברחובות ומשליט סדר. עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול ורהובן. אקשן משובח. סינמה 1, ת"א: עצמון, חיפה: אורות, ב"ש: אסתר, אשדוד: אסתר, אשקלון: גיל, טבריה.

יותר מחודשיים

■ **אהבה בשחקים.** (★★)
חניך בקורס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טיים. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. פוקס, כפר־המכביה ר"ג.

■ **אל תקרא לי לבן.** (★★★)
קומדיה חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד הקולג'. הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. מתנ"ס, ק. אונו.

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)
דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה ומרגש. חן 5, ת"א: רב־גת, חיפה: סמדר, ים: דור, נתניה.

■ **בלוז לחופש הגדול.** (★★★★)
שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. בית־ליסין, ת"א: שלום, פ"ת: ראשון, ראשל"צ: ניצן, קריית־ים.

■ **בקצב השעון.** (★★★)
קומדיה של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת „מונטי פייתון" מגלם מנהל בי"ס רייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאוד, אנגלי מאוד. גן 3, ר"ג (21.50).

■ **הבוקר שאחרי.** (★★★)
כוכבנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, גף ברידג'ס וראול חוליה. סידני לומט („רשת־שידור") ביים סרט מתח מושך. שניר, ק. שמונה.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! תכלת המחודש, ת"א.

■ **הנוכל, האוהבת והמאהבת.** (★★★★)
בט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבודחת לימי הקיץ. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחד – וכל שירותי־הביון נסחפים למערבולת משעשעת. חן 4, ת"א: גן 2, ר"ג.

■ **לא שם זין.** (★★★)
נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, כאהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה עם איקה זוהר וענת וקסמן. אור, ים: עמל, כפ"ס שביט, גבעתיים: אורנים, בת־ים: מתנ"ס, רמת־ישי: נווה־זית, לוד.

■ **ליבו של אנג'ל.** (★★)
מותחן־בלהות ריקני. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ורוברט דה־נירו בתפקיד קטן. חן 2, ת"א: חורה, חורה: מלון דניאל, הרצליה.

■ **מותו של סוכן.** (★★★★)
גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הטעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. תיאטרון ים.

■ **מישפחת המלובלבים.** (★★★★★)
קומדיה אבסורדית על משפחה איטלקית ענייה המתגוררת בשכונת פחונים בפרברי רומא. יצירת־מופת של אטורה סקולה („המישפחה"). לב 3, ת"א (17.00, 14.00).

■ **מלון לצעירים.** (★★★)
פארסה לבני־הנעורים. שלישיה עליזה הופכת מלון מעופש לארמון־בילויים של בני טיפש־עשרה, למורת רוחה של פקידי־עירייה מושחתים. קומדיית סלאפסטיק מהירה, עם שירים של פיל קולינס, ג'וליאן לנון וטוסט סלדג'. בית־העם, כרמיאל: מתנ"ס, קצרין.

■ **משהו פראי.** (★★)
מרוכע לומר לעשות חיים עם תחילה שנכבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כסיום אלים. פסקול גדוש להיטים. עם גף דניאלס ומלאני גריפית. חן, שדרות.

■ **נרדפי החוק.** (★★★★)
שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה חדשה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן, לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום וייטס ורוברטו בניני. לב 4, ת"א (22.00, 19.50).

■ **סוד ההצלחה.** (★★★★)
מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה: ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. דיזנ, הרצליה.

כדאי

חנוך רון

הרקוויאם בדו־מינור של כרוביני

„אם אכתוב [illegible]

אחרי החגים. הפסטיבלים והחגיגות – עכו, חיפה, מוסיקה דה־קאמרה, התימניאדה, הסהרנה, הפרחים, מה לא – כבר מאחורינו. הימים מתקצרים, הלילות מתארכים. בערב כבר קריר ואפשר להתחיל ליהנות מכוס קפה/תה חם. בדרך עוד פסטיבל הג'אז באילת ופסטיבל הגיטרה בתל־אביב. אחר־כך חורף. *איור: דני קרמן*

■ **קרוקודיל דנדי.** (★★★★)
עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. מקסים, ת"א: ארמון, חולון: כוכב, רמת־השרון (21.30): מעלות, מעלות: מתנ"ס, נצרת־עילית: מתנ"ס, חצור הגלילית: יובל־אור, ק. טבעון.

■ **שם הוורד.** (★★★★)
מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 1, ת"א: גן 4, ר"ג: רחל, אשקלון.

■ **9½ שבועות של שיכרון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00): עמי, נווה־שאנן.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אופרה שיגעון.**
„מרגניות" בשיתוף „התיאטרון". קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לודוויג, בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לתרדמה עמוק לפני עלות המסך. לצידו של מוכיה צעיר, ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, מישה נתן, נירית רבינוביץ' וגילת אנקורי. ביים ישראל גוריון. הערב, רוד הרצליה: מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה: ה', בית־העמיל ת"א.

■ **אלמנות.**
ת' הסטריה. מהצגות פסטיבל עכו. 38 אלמנות בגילאים שונים נאבקות על הזכות להחזיק

בגופתו של גבר שנמצא על גדת־הנהר. ההתמודדות עם כוחות־הביטחון מביאה לפרץ אלימות. על־פי רומן של הצ'יליאני הגולה אריאל דורפמן. עיבד וביים גדי ענבר. משתתפים: רות גלר, מירי סביאן, עדית שילה, יאשה גילינסקי, מוטי כץ ואחרים. היום (15.00), מוצ"ש, א"ה', תיאטרון הסטריה ר"ג.

■ **סוסי שוקולדה.**
הופק ע"י המחבר, מוטי אוורבוך, שגם ביים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל המתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שימקו, דני רוט, ג'טה לוקה ועוד. הערב, נווה־צדק ת"א.

■ **עזתים.**
ת' חוית. מהצגות פסטיבל עכו. מחזה

■ **עיר חופשית.**
ת' חיפה. על רקע מילחמת־האזרחים בצפון־אירלנד. נקלעים שלושה אורחים לבית העירייה במהלך הפגנה בלתי־חוקית ונחשדים בנטיעת טרוריסטים. רבקה בשולה תירגמה את מחזהו של בריאן פריל, המבוסס על סיפור אמיתי שקרה בפברואר 70'. ביימה נולה צ'לטון. משתתפים: רות סגל, איציק וייגנרטן ודרור קרן. מוצ"ש, א"ה', ואודיטוריום חיפה.

■ **ציד עכברושים.**
ת' החאן. סוף לא טוב לזוג עם ריח במחזה של האוסטרי פיטר טורריני. הוא והיא בכלים בחשיפה עצמית דרוקא במזבלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית. א', בית־ברנר ת"א: ב"ה', החאן ים.

■ **רופא בעל כורחו.**
ת' החאן. פארסה. חיציו השלוחים של מולייר אל רופאים־חולים בהארה של כאן ועכשיו. עיבד דן רונן וביים. עם גבי עמרני והרופא המדומה, שרי צוריאל, יהודה אלמגור, אורה מאירסון ועוד. מוצ"ש, החאן ים.

עונה ראשונה

■ **אלבום מישפחתי.**
ת' הסימטה. כל האמת הגנבית שמתחת למישפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, בת־שבע נועם, רמי ברוך ועוד. הערב, הסימטה יפו.

■ **אני לא רפפורט.**
הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. היי קירלוס ביים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. ב', הקאמרי ת"א.

■ **בית־ספר לנשים.**
הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש „מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש (2 הצגות), א', הבימה ת"א.

■ **האופטימיסט.**
ת' חיפה. נשמתו החצויה־סטועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע, מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. א', ביה"ס עין־הרוד.

■ **הילד מאחורי העיניים.**
ליליאן מוק הפקית, הבתקנית אשר אשר פיתחה אהבה לעיקמה כאם לילד בינגוהאורי. בתנה (פיה) נאוה כל וביים איציק וייגנרטן. הצגת־יחיד הושפת כאב והיזהות, אהבה ובאבה, מבקרנו בימוי מעידן. מומלץ בהחלט. מוצ"ש, א"ג' וא' 2 הצגות, מועדון התיאטרון חיפה.

■ **הלילות העליזים של פרנקפורט.**
ת' חיפה. מאת יוסף מונדי ובבימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים, ברובע־הזונות של פרנקפורט. עם אלכס מונטה, ויקי מורן, סאול מזרחי, שמואל וולף, דינה בליי ואחרים. מבקרנו: גודש בנאלי. מוצ"ש, א"ה' וד' 2 הצגות, תיאטרון חיפה.

■ **הקיץ של אביה.**
בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק וייגנרטן. מעולה. כך הביקורת. הערב, א', בית־ליסין ת"א: מוצ"ש, מועצת־הפועלים כפ"ס: ב', היכל־התרבות עפולה: ג', מופת כרמיאל: ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חבלי משיח.**
ת' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – ונוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במישפחה אחת – גימגורת מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, רב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אסור להחמיץ. מוצ"ש, א', הקאמרי ת"א.

■ **חמדו ובנו.**
ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־דחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריק ג'ה־שאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. ד', הסימטה יפו.

■ **יתומים.**
בית־ליסין ובימות־יוכרים. זרקור על ברירות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק וולניץ ובן לוין בבימוי אילן אלדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. מוצ"ש, א', ויקס רחובות: ד', מיגדל־העמק.

■ **מירה'לה אפרת.**
הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה, גם שמואל רודנסקי, עמי וויינברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע, עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו: שמאלין איתי מבצע היטב. מוצ"ש, א"ד' ומוצ"ש, ג' 2 הצגות, הכיטה ת"א.

■ **סינים פינים.**
ת' הסימטה. קומדית. סיני וארוסתו היהודיה בהיסכוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סער, עירית שלג ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מבקרנו: קצב רוטט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשוקה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **עור.**
מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכתבה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר. צעירה מורדת ברפוסי אביה גם באמצעות יחסים לסבים. ביימה הילה אילן ומגלמות את הרמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות. מבקרנו הצגה מטרידה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **עלובי החיים.**
הקאמרי, אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר רעותיו. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצגה למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: מטוֹאר, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, ריקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א"ג' (ג' 2 [illegible]

■ **קדיש.**
הקאמרי. ורג. יוצא־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי [illegible]

■ **ריק בימי ראשון.**
ת' באר־שבע. שני זקנים בבית־אבות בניו־יורק של קומדיה בינורית מאת הבריטי בוב לארבי. מבקרנו: הזאב ידהשואוי של זיהק חכנן והגו ירדו. ביים גדי רול. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש: ב"ה, בית־ליסין ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **הנפילה.**
הסימטה. עונה 14: כתם עיקשות! לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות כערב שכולו של ניקו ניתאי ועיבוד וביצוע. נפילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב, ג', הסימטה יפו.

■ **מחכים לגודו.**
ת' חיפה. גירסת כאן ועכשיו למחזה הפילוסופי של סמואל בקט, בה הנוודים המחכים הם פועלים מהשטחים. מכרם חורי, יוסוף אבו־ורדה, דורון תבורי ואילן תורן בבימוי אילן רונן. מבקרנו: הצגה מבריקה. עונה שלישית. ב"ה, הבימה ת"א.

■ **סונטת קרויצר.**
בית־ליסין. ווידוי של בעל קנאי ורוצח שרצח את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

מוסיקה

■ **תיאטרון התמונות של קנדינסקי.**
ציור, עיצוב ותנועה לצלילי „תמונות

←

אירוע

עמוס אורן

אתה משחק, אתה קיים

איך להיות מה שאתה משחק, ב־18 פגישות, מציע לך המרכז להשתלמות של סמינר־הקיבוצים בסדרה „עבודת השחקן על עצמו", בהנחיית הבימאי חנן שניר והפסיכולוג עמוס צור.
הרעיון שמאחורי הסדנה, המיועדת לשחקנים ולבוגרי בתי־ספר למשחק, הוא [illegible]

בתערוכה" של מוסורגסקי. הולנד גרושום, פסנתר: סטפן באויר, בריטון: 22 משתתפים. בחלקו הראשון של הערב: מחזור השירים „ללא שמש" של מוסורגסקי. ג'-ה', אודיטוריום דוהל שכונת-התקווה ת"א.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מוצ"ש, ר', אודיטוריום חיפה; ג', בנייני-האומה ים: מנצח זובין מהטה; רוזלינד פלאוריס, סופרן. בתוכנית: הינדמית, ברליוז, מוצארט, ליסט. א', היכל-התרבות ת"א: קונצרט 30 שנה להיכל-התרבות, מנצח: זובין מהטה; מאוריציו פוליני: פסנתר. ב', היכל-התרבות ת"א: „פילוקלאסיקה", מנצח: זובין מהטה; ברוס ויינשטיין, אבוב; ריצ'ארד לסר, קלרנית; זאב דורמן, באסון; ג'פרי לאנג, קרן. תוכנית מוצארט.

■ **התזמורת הקאמרית הישראלית.**

מנצח: יואב תלמי. גר לברטוב, ויולה; המקהלה הפילהרמונית הסקוטית. בתוכנית: פרטוש, מנדלסון, כרוביני. א', ב', בית-החייל ת"א; ג', אודיטוריום חיפה ר', תיאטרון ים.

■ **אתנחתא – שלישיית הפסנתר הישראלית.**

אלכסנדר וולקוב, פסנתר; מנחם ברויאר, כינור; מרצל ברגמן, צ'לו. בתוכנית: מוצארט, ברהאמס, אלפרדו קאסלה. ה', ימקא ים.

■ **האנסמבל הירושלמי למוסיקה חדישה.**

„מוסיקה בגלריה": עדינה הד-עוז, נבל; ג'פרי קובלסקי, כלי-הקשה; רונה ישי, גיטרה; סטיבן הורנשטיין, כלי-נשיפה. בתוכנית: דני אופנהיים, סטיב הורנשטיין ועוד. ב', גלריית סדנאות האמנים תלפיות ים.

■ **המקהלה העירונית בת-ים.**

מנצח: עמוס מלר. אהובה טננבוים, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, ורדי. שבת (11.00), קאונטרי-קלאב בלילות.

■ **המקהלה העירונית גבעתיים.**

מנצח: עמוס מלר. בתוכנית: באך, מוצארט, סמטאנה. ד', בית-ראשונים גבעתיים.

■ **הסינפונייטה הישראלית ב"ש.**

מנצח: יורגן יורגנס. גילה ירון, סופרן; אולה גרינוולד, אלט; כריסטוף הומברגר, טנור; ורנר ואן-מכלס, באס. בהשתתפות מקהלת מונטוורדי מהמבורג. בתוכנית: האורטוריה „יום הדין" מאת טלמן. מוצ"ש, היכל-התרבות ב"ש; א', מוזיאון ת"א.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

מנצח: סטנלי ספרבר. בהשתתפות מקהלת רינת. בתוכנית: באך, היידן, דבוז'אק. מוצ"ש, בית-נגלר קריית-חיים; א', ב', אודיטוריום חיפה; ד', מתנ"ס עדה.

■ **התזמורת הקאמרית האמריקאית החדשה.**

מנצח: מישה רחלבסקי. אריה ורדי, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, שנברג, רוסיני. ד', בית-אריאלה ת"א ה', ויקס רחובות.

■ **התזמורת הקאמרית הקיבוצית, מקהלת הקיבוץ הארצי.**

מנצחים: ליאור שמבדל, אהרון הרל"פ, אוסקר גרשנזון. צילה גרוסמאייר, רובין ויזליקסטמר, שושנה כהן, שלמה תרדוי, יהודה שרייה. הערב, מוצ"ש, ימק"א ים.

■ **ירון אטקובין – רסיטל לפסנתר.**

בתוכנית: באך, מוצארט, בטהובן, שופן. שבת (11.00), בית-אלון גבעתיים.

■ **כריסטופר פאר – רסיטל לאורגן.**

הולנד. בתוכנית: בירד, פרסקובלדי, בוקסטהודה, באך. מוצ"ש, כנסיית עמנואל יפו.

■ **סילווה – נסיכת הצ'רדאש.**

האופרטה של קלמן בהפקת ז'ק יעקב ובבימויו. עם הכל מכל. תזמורת, באלט, מקהלה וסולנים: ארי נאבוה, ארי כוגן, פרדי פאר, פרדי לוי ועוד. מנצח רונו רייס. עברית. מוצ"ש, בית-שרת קריית-חיים; ג', היכל-התרבות עפולה; ד', היכל ...

■ **צוותא ת"א.**

שבת שחרית 11:11. שלישיית למאלו (שוויץ), שלישיית אבובים וקרן אנגלית; רביעיית הסקסופונים של אלברט פיאמנטה. בתוכנית: באך, סקרלאטי, בוצה, לב, פיאמנטה ועוד.

■ **שיקוי האהבה.**

האופרה של דוניצטי בהפקת סדנת האופרה הישראלית החדשה. עם איילת אמיתי, גבי שדה, ארי צ'מה, כריסטופר בול ואחרים, בליווי פסנתר בלבד. מנצח ופסנתרן: זוהר ניימן. בימאי: צ'ארלס המילטון. איטלקית עם תרגום מוקרן. מוצ"ש, ב', ר', יד-לבנים ת"א.

ב י ד ו ר

■ **באלדי אוליאר ואהרלה קמינסקי – מיפגש.**

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'או עושים למיזוג גלויות. היצירות כרוכן וחברו ע"י אוליאר. מבקרנו: יותר הפגנת וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. ר', בית-ברבור ת"א.

■ **גידי גוב – דרך ארץ.**

המון הפקות בשיתוף קוטלר-אשר. הרצה. אדון „שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטארות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. הערב, כנרת.

■ **ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.**

ת' בית-ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה והמחליפה של ריטה. תירגם אליעזו רבין וכיים שוקי וגנר. מוצ"ש, בית-ליסין (מרתף עליון) ת"א.

■ **דודו טופז – בלי חשבון.**

תיאטרון לילך. בעל השלאגר „פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, היכל-הספורט אריאל.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 1.**

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (63'-66'), לרגל שנת ה-25 של השלישייה הלאומית. תגיש את „הסיידים", „הכולים", „ריג אוהב רגים" ושאר צחוקים. ב', קימרון בית-שאן; ה', שרון נתניה.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

תיאטרון יובל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי בתוכנית-בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: רני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. כיים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, מוצ"ש, בית-העם קריית-חיים; ג', בית-החייל ת"א; ה', רחל אשקלון.

■ **טנגו בטיילת.**

התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והזמר הישראלי דרך זכרונותיו של בית-קפה על הטיילת. כתב וערך עמוס אטינגר. בימוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עוזי אסנר. בהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר ...

סוויסה, עמי מנדלמן ואחרים. הערב, רינה חולון.

■ **פצצת טום.**

שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה-50-60, והסכו להפקה בימתית בריטית ב-1980. תירגם (לישראלית) קובי לוריא. מגישים דורי בן-זאב, איקה זוהר, נתן נתנזון ורינת עמנואל, בליווי תזמורת. ביים דן רונן. הערב, צוותא ראשל"צ.

■ **שלמה ארצי בצוותא.**

מאיר אשר הפקות. שובו של הג'די לאולם, שהיה במשך שנים לסימן-ההיכר, לסמל המיסחרי ולתו-התקן האיכותי שלו. עם תזמורת מצומצמת, במעט אקוסטית, ומופע ארוך, המבטיח לכלול את כל הלהיטים מאז „גבר הולך לאיבוד". מלא חן וכוח, לדעת מבקרנו. הערב, צוותא ת"א.

ל י ל ד י ם

■ **אני וקישקשתא הכי בעולם.**

גלתם אירועים. קישקשתא, בובת-הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אדה, שבויימה ע"י בלהה מס. המבקרת שלנו בסוד, וגם זה משהו. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ.

■ **בילים סילים.**

ת' הקרון. ביל הפיל הופך עורו לדרישותיה המשתנות של הפילה בלהה. כתבה, עיצבה ...

ומבצעת – עלינא אשכל. מבקרת „תפוח ועץ": הצגת-בובות יפהפיה, משעשעת ומחכימה. לבני 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), ג' (16.00), גן פעמון-הדרור ים.

■ **גוליבר בארץ הגמדים.**

הפקות לוריא. הרצה. ספרו הקלאסי של יונתן סוויפט בגירסת מחזמר. שלמה בר-שביט עיבד וכתב פיזמונים, שאותם הלחין רפי קדמה. בתפקיד גוליבר: איציק פלג, שגם ביים. לצידו: ילדי סטודיו 84 ואולפן-המחול של רמת-השרון. שבת (11.00), קרן ב"ש.

■ **הארנב מרחי' גזר.**

בובות-מוט. הארנב מייצג את חיות-היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברנדס ומלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לקט. שבת (11.00, 12.30), גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפור של אנדרסן. ענת ברזילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **החתול במגפיים.**

עודד באר עיבד וביים את מעשיית-הילדים של החתול הנאמן, שהפך את אדונו העני המרוד לבעל-נכסים ולשידוך מבוקש. עם רני שגב, אוסנת ראם, טלי פוקס, עופר לוי ואחרים. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **הרפתקאות קופיקו.**

ת' לילך. הרצה. לאחר שהקרישה לשוכב הוא האפסה של ספרים, הובילה אותו תמר בורנשטיין במורידיה לבימה. את הקוף של המרינה מגלמת סיגי חומה. לצידה אברום סלקטר, דוריק סמוד ועוד. ביים רפאל קינג. א' (16.30), אודיטוריום עכו; ב' (16.30), מתנ"ס דורה נתניה; ג' (16.30), מתנ"ס קריית-אונו.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת-הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. חוויה סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ר' (16.00), גן פעמון-הדרור ים.

■ **יש לה יתושים בראש.**

ש.ב.ע. מפיקים. הרצה. נטע אהובי מגישה סיפורים של עוזי בן-כנען. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **מיץ פטל.**

ת' רות ובובותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנטש על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן „חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), התוויה הישראלית יפו העתיקה.

■ **פרפרים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מגישים סיפורים ושירים בליווי פסנתר הקהל. מבקרת „תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ. שבת (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ **קוראים לי מכוער.**

חניתה ארועים. הזוג דפנה ושי שורץ משחקים את גירסתו לסיפור „הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמוה משחוק השפה. לגילאי 5 – 9. ג' (16.00), בית-אריאלה ת"א.

ל ו ח

■ **בית-ליסין ת"א.**

הערב (המרתף העליון): יצחק קלפטר מוצ"ש: בעל שימושי מאוד; א' (המרתף העליון): באז. ה' (המרתף העליון): סטנד-אפ קומדי.

■ **גני-יהושע פארק-הירקון ת"א.**

ג' (16.30): מעשייה ומעשה.

■ **התאן ים.**

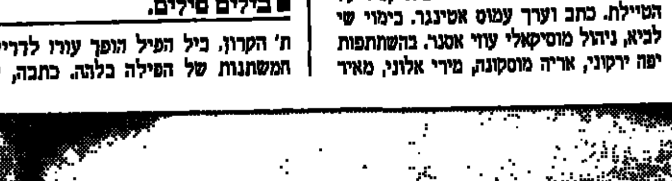
א': מישחקי אהבה (אנגלית).

■ **החווייה הישראלית יפו העתיקה.**

שבת: 11.00 – מינוקה: 16.30 – כיתה אירופה. ה' (10.30): קמה מדינת ישראל: כל השנים. פסטיבל סרטי אהבה.

■ **תיאטרון ים.**

ה' (21.00): הורה ירושלים.



רות סגל היא עקרת-בית, אם לבן מונגולואיד, המתגלגלת להפגנה ב„עיר הומשית", במחשבה כי תיטיב את חייו. כששוטרי-המישטרה והצבא מנסים להשתלט על המהומה, בורחים סגל, ושני אורחים נוספים – איציק זיונגרטן, מובטל שנקלע בטעות למקום, ודודו לרן, משכיל מצטוניסט שהיה לו מה לעשות שם – מרימוני-הגז למדגיע, ומגיעים ללשכת ראש-העיר. הם נחשדים כטרוריסטים, למרות שיצאו בידיים מורמות, יירו למוות בידי הצבא. אחר-כך תתחיל החקירה. „עיר העמשית" – הצגה חדשה בתיאטרון חיפה. צילום: מורל דרפלר

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

נועז תורג'מן

חוזר. הפעם בסרט של מי שהיתה אשתו לרגע, איילת מנחמי. הסרט נקרא „עורבים" ונמשך 46 דקות. תורג'מן משחק ועיצב אמנותית. הקרנת בכורה – ביום ששי הבא.

עדנה לב

מצטרפת לעפרה חזה, לאלון אולארצ'יק, למשוטוב ובר-אבא, לבטלנים, לאלי לוזון, לאדם, לגידי גוב, לרבקה זוהר – נבחרת הפסטיגל. גברי מזור, יח"צן, דואג לה כמעט כמו לירדנה אריזי. ממש בימים אלה הוא מחפש בשבילה שיר מתאים, ואפילו ייסע לניו-יורק כדי ללוות אותה בהקלטות שם.

רק בגלל השביתה

מה שלא ראינו ב„שושלת": מי שניסה לשרוף את קריסטל ואת אלכסיס הוא ג'וף. הן לא נשרפו. מארק ג'נינגס מציל אותן ברגע האחרון. ג'וף מתאבד, אחרי שאלכסיס איימה לגלות מי היא אמה של נתו, קירבי. כצפוי, קירבי נושאת ברחמה, בעצם, את בנו של אדם. אחרי שאביה מתאבד, היא מנסה לחנוק את אלכסים. בלייק תובע את סטיבן למישפט, במטרה להוציא מידיו את בנו. קריסטל, שעדיין לא חזרה הביתה, ומתגוררת ב'לה מיראז' של פאלון, מעידה לטובת סטיבן, נגד בעלה. סטיבן מחדש את הרומן שלו עם קלודיה בלייזל, שמשתחררת מבית המשוגעים ומקבלת ג'וב ב'לה מיראז'". סמי ג'ו מטלפנת מניו-יורק ומודיעה שגם היא בדרך לדנוור. גם לה יש מה להגיד.

לאילנית

לא הולך עם תרקים. פעם, בהופעה, שרה את „ללכת שבי אחריך". שרה שרה, וזבוב התיישב לה על השפתיים. ניסתה להיפטר ממנו והוא מצא דרכו ישר אל בית-הבליעה שלה. בצילומי התוכנית „הופה היי", בגבעת רם בירושלים, לפני שבועיים, הגיע דבור. הפעם נטפל לרגלה. אילנית, בגאון, לא עצרה את ההקלטה והמשיכה עד סוף השיר. רופא, שהיה במקום, טיפל בעקיצה.

לבאלדי אוליאר

דווקא הולך. ב-18 בחודש ישתתף בפסטיבל הבינלאומי לגיטרה. בינואר יופיע באולם אולימפיה בפאריז, חמישה קונצרטים, אמן אורח של מאקו איבאנז.

הפקת ענק

בבאלט הישראלי: „היפהפיה הנרדמת" תועלה עם ארבעים רקדנים, עשרים ניצבים וחמישה ילדים רקדנים. הפילהרמונית תלווה. הפרימיירה ב-21 בנובמבר.

אופנת 'שיווק פלוס'

מייצרת חליפות ג'ינס מאוד מורכבות. זה הסטייל. כל-כך מורכבות, שהדוגמניות, בתצוגת האופנה של פתיחת בית-העסק החדש, התחילו להסתבך. אם לא די בזה, גם גשם התחיל לרדת. זה לא היה נורא, אילמלא נערכה התצוגה בחצר המיפעל בדרום תל-אביב. אבי ניברג, בעל מיפעל האופנה, נחלץ במהירות לעזרת הדוגמניות והשואו, שחייב היה להימשך, הוא נמשך, גם תחת הטיפות.

אחרי שושנה דמארי

ובועז שרעבי, ירדנה ארזי ויזהרם גאון, זה יבוא לנו מהכיוון של רבקה זוהר ואלי לוזון. דואט של השניים – בדרך.

זה קורה בניו-יורק

הפנטומימאי חנוך רוזן נפרד מחברתו, השחקנית ליאורה גרוסמן, ומופיע בווילג'. מלי בורנשטיין, פעם זמרת ועורכת-דין, מוכרת את הבגדים של בילי היימן. מוטי פליישר, פעם זמר, מסעדן, אופנוען, מייצר ומוכר פיאות, יחד עם אשתו יפה. גם השחקן אלי דנקר מחפש שם את המזל. הכל – בניו-יורק.

הפסיכיאטר

ד"ר ריצ'ארד קורנהאוזר, רצה רק לבלות בחג. הציב את ערכת הברבקיו בחצר הווילה שלו בסביון והתחיל לעבור. בקבוק הדלק התפוצץ בידיו, האש התלקחה מייד. בנו נזעק לכבות את האש. הד"ר מאושפז במחלקת הכוויות בתל-השומר.

עמוס אריכא

סופר וצייר, ייצא בקרוב עם תערוכה חדשה וספר חדש. אריכא, שימו לב: „לא מגלה מה יש בספר, אבל אני מבטיח שהרבה ראשים במדינה ייערפו".

אברהם רונאי

חזר לפני זמן קצר מבודפשט, בה השתתף בכנס בינלאומי של מנהלי תיאטרונים. הוא נסע לשם כנציג הנהלת „הבימה". ביקורו זכה לסיקור בולט בטלוויזיה. פעם ראשונה שנציג ישראלי זוכה לחשיפה ביומן החדשות הממלכתי של הונגריה. „לא רק שהופעתי שודרה במשך דקות ארוכות, גם שם ישראל והתנוסס כל אותו זמן על המסך", סיפר רונאי. „בין השאר סיפרתי על הופעותי במעברות, בשנות ה-50, ועל אשה שישבה מולי על ספסל והניקה תינוק בן-יומו. היום התינוק הזה בטח מבקר-תיאטרון".

פאב-תיאטרון חדש

„דומינו", נפתח במוצאי-החג ברחוב בוגרשוב, פינת בן-יהודה, בתל-אביב. מנהלת: עפרה שאבי.

בשקט בשקט

צוות ההפקה של הסרט „אינדיאנה ג'ונס מס. 3" מסתובב בארץ, בחיפושים אחר אתרי צילום. את האינדיאנות הקודמות ביים והפיק, למי ששכח, סטיבן שפילברג. אם הכל יסתדר, אולי נראה כאן את שפילברג ואת האריסון פורד.

מנחם זילברמן

אם לא חוגגים לו, חוגג לעצמו. ערב חג-הסוכות חגג לעצמו, בביתו, 41.

מרגלית צנעני

נעלבה, כשאלי לוזון אמר, שהוא טוב ממנה. „אני לא מזמינה אותו לקרב ולא רוצה ללכלך עליו. אבל, הוא הציג את עצמו כביישן, צנוע, חינני ומפארה. זה לא מסתדר לי עם הנוצצים והיהלומים שלו. מאיפה הוא יודע כמה כסף אני מקבלת? שיעיד רק על עצמו. שימכור מיליון קאסטות, שיהיה לו לבריאות ויעזוב אותי בשקט. קצת ענווה".

גילה אלמגור

עכשיו זה סגור, תיהנה מהשקעה של איש-העסקים ברוך איבצ'ר. הוא ישקיע בסרטה, „הקיץ של אביה". אלמגור, עם הספר, די מצליחה. בראש-השנה יצאה כבר המהדורה החמישית שלו. ההצגות עברו את ה-200. איבצ'ר ראה את ההצגה והחליט להשקיע. הקרן לעידוד סרטי-איכות תיתן את שלה. אלמגור: „רק שימחה יש לי. משקיעים נוספים מתעניינים". את הסרט יביים אלי כהן („שתי אצבעות מצידון") והוא יצולם בחופשת-הפסח. גילה תגלם את האמא.

הסופרת דבורה עומר

נסעה לפולין עם בעלה, מנכ"ל 'הבימה' שמואל עומר. דבורה, אורחת אגודת הסופרים הפולנית, נסעה לקבל פרס. האירוח היה למופת, אבל במלון לא היה חדר לשניים. הזוג עומר בילה את הלילות בחדרים נפרדים.

שלמה בר-שביט

אוהב את אשתו, דיתה, עד כדי כך, שעשה שיפתחו לכבודה את קפה 'הבימה' בשבת בצהריים. כל זה, למסיבת הפתעה ליום הולדתה ה-50. „ידעתי שהיא תבכה", ידע בר-שביט, „אז גיליתי לה בבית, שעתיים לפני. היא בכתה. גם כשהגענו לקפה היא לא הפסיקה לבכות".

להורים שביניכם

ביום שני השבוע, זימן קלאב די.סי. של בנק דיסקונט את בני-הנוער, חברי המועדון, לערב-דיקודים ושעשועים עם „שרדני הצמרת של ישראל" בסינרמה בתל-אביב. בין ה„צמרת" היה גם יקיר אביב. בני-הנוער, יש להרגיש, בין 16 ל-18. אביב הזמין נערה לבימה. הציע לה עוגת קצפת. אחר-כך "ליטוף מאחורה", ציטוט. פעם כבר היה לו עסק עם קטינה, שהגיע לבית-מישפט.

במהלך ההצגה

„עיר הומשית", תיאטרון חיפה, מוקרן סרטון בו משתתפים ילדי השחקנים קלרה וגימל, ילדיו של מבנים חורין, אסף, בנו של אמנון ממקן, ולואיי, בנה של סלווה נקארה-חדד.

אמרגנו של דילן

בישראל עדיין לא נרגעו ממנו. בראיונות לעיתונות זרה אמר דילן, שכלל לא איפר שייפגש עם טדי קולק, שמעון פרס ושלמה להט. בספרי ההפקה, אומרים האמרגנים כאן, שמורים טלקסים עם אישורים לפגישות. שידייק.

שר-החינוך

לא בא להקרנת הבכורה של 'יוננם', סרטו של בן שכונת התקווה בני תורתי. שלום וליהי חנוך, צבי שיסל, רפי אדר, רפי בוקאי, שלמה בר, צוף פילוסוף, יוסף שילות, חוה לוי, רפי שאולי – באו.

להקת „מצב"

עם הזמרת חיה כהן, הופיעה בבת-המצווה של נטאלי סרוסי, בת-דודתו של המיליונר ליאון תמן. כל-כך הלהיבו את האורחים, עד שעזור ויצמן, ח"כ מאיר שטרית והשחקנית לילית נגר לקחו מיקרופון ליד ושרו שירי ארץ-ישראל.

פאנצ'ר לא צפוי

קרה בפסטיבל עכו ל„עותים", מחזהו של מוטי בהרב: השחקן-בימאי יצחק („באבי") נאמן פרש מן ההפקה יומיים לפני הבכורה. פרישתו באה על רקע תנאים חומריים לשחקנים: סידורי לינה, אכילה, אש"ל. בהרב, מרוות כתבנו במקום, הוציא מכיסו כ-5,000 דולאר, כדי להלין את צוותו. כתוצאה מהפרישה, נאלץ בהרב לעשות שינוי-קיצוץ בהצגה. הצופים ראו, איפוא, הצגה מקוצרת, שחלקה האחרון אינו תופף לסיום המקורי.

יכול להיות

שאלון אבוטבול מסתיר את סילבסטר סטאלונה? זה הסיפור. כל התפקיד של אלון אבוטבול בסרט „ראמבו 3", לצדו של סטאלונה, הוא לשכב פצוע, כלוחם אפגאני. בצילומים סטאלונה קלט אותו, והבין שאבוטבול עוד עלול לגנוב לו חלק מההצגה ותבע להרחיק אותו ככל-האפשר מעין המצלמה. אגב, הרקדן בבגד-הגוף הכחול, על שפת בריכת מלון הילטון בתל-אביב, ערב החג – הוא לא רקדן. הוא סילבסטר סטאלונה.

אילנה אביטל

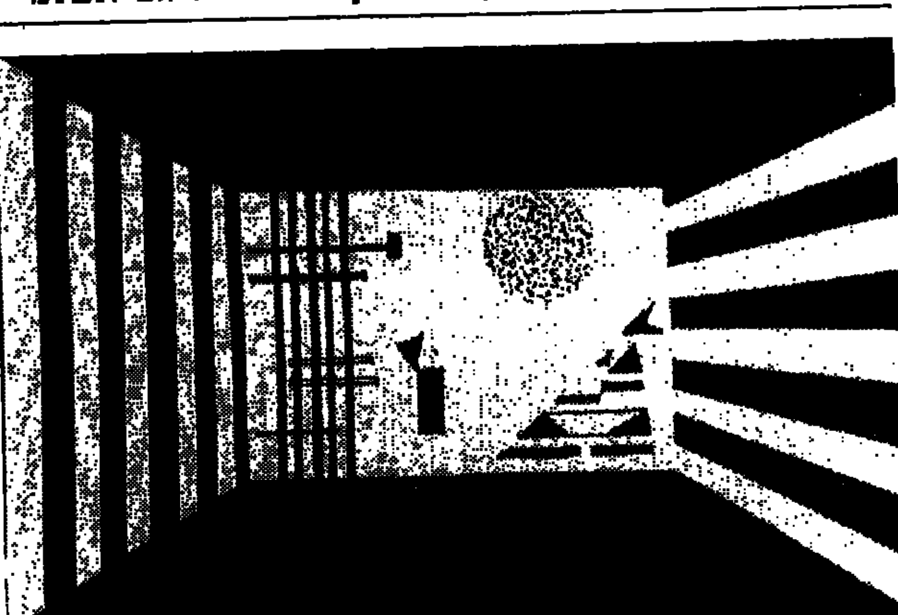
נפגעה. במסיבה לכבוד תקליט-הזהב של אדם קיאו רשימה ארוכה של יקירי-הזמר, שעזרו לו להגיע עד הלום. את שמה של אביטל לא הזכירו. והרי היא שגילתה אותו באוטובוס, בין גטבורג לקופנהגן, בדרך חזרה מהאירוויזיון ההוא עם 'עולה עולה'. סיבה לסקנדאל? אביטל לא שמרה בלב. הלכה לשלמה צח, פעם בעלה, היום אמרגנו של אדם, עוד במסיבה ושפכה את ליבה. „לא עשיתי סקנדאל", אביטל מדייקת, „דיברתי בשקט". נכון.

המישטרה

ליוותה את פסטיבל עכו בכוחות מתוגברים. לא רק מחשש למהומות בין מתיסטים ל„שמאלנים". גם לברוק שלא יהיה יותר מדי „עשבי" על הראש. כמה חבורות, שניסו להתבשם בקטורת ההיא, נאלצו לערוך ביקור במישטרה.

תיאטרון בתמונות

„תיאטרון התמונות של קנדינסקי" – אירוע, המשלב ציור, עיצוב, תנועה ומוסיקה, על־פי „תמונות בתערוכה" של מוסורגסקי ● נוצר ע"י אחד מראשוני הציור המופשט ב־1928, בברלין ● עכשיו גם אצלנו



אחת מהתמונות המשולבות באירוע. הרפתקה מגוונת, מעברים מפתיעים

ב־1928 יצר ואסילי קנדינסקי, מראשוני הציור המופשט, את „תיאטרון התמונות של קנדיסקי" – יצירה, שמוגדרת היום כאירוע. ההגדרה האמנותית קשה. יש בה ציור, עיצוב, תנועה ומוסיקה. יחד עם זאת, החלל מאורגן כמו בתיאטרון. יש בימה עם עומק, קוליסות, אולם, קהל. אבל, התיאטרון אינו מיסטרית־גג. הוא מרכיב בסינתיזה. אדם מופיע על הבימה רק לרגעים מעטים. וגם אז, לא בקונקציה התיאטרלית המקובלת, אלא כמפעיל־תנועה.

„תמונות בתערוכה", יצירתו של מוסורגסקי, היא נושא האירוע. קנדינסקי, אמן רוסי, שהתערה בגרמניה, ביקש להמחיש במצב־צבירה נוסף את המוסיקה של מוסורגסקי. גרמניה בין שתי מלחמות־העולם היתה סיר־לחץ אינטלקטואלי אדיר. ים של איזמים. תנועות אמנותיות והגותיות. כישרונות אדירים. הבאוהאוס, תנועה אמנותית, שהאמינה בפונקציונלי, בהגיוני, באסתטיקה ישירה ולא מצטעצעת, יצרה שוליים רחבים של השפעה בכל התחומים. ברלין, עד 33', היתה מרכז תרבותי אדיר. התנועות והאמנויות, שנולדו והתקיימו בגרמניה, השפיעו לאו־דווקא מפאריז.

קנדינסקי, בעיקר במחצית השנייה של חייו (מת ב־44'), היה אמן סקרני ומחפש, היה קשור עם תנועות אמנותיות שונות – מ„הפרש הכחול", התנועה האקספרסיוניסטית הגרמנית של ראשית המאה, ועד הבאוהאוס. התיאטרון עניין אותו בשלבים שונים של יצירתו. חיפש בעיקר אפשרויות ליצור תיאטרון מופשט. היו לו רעיונות מגוונים. בין היתר, ליצור צומת של הקבלה בין צבע לצליל.

ב־28' הצליח, סוף־סוף, להביא את הרעיון לידי המחשה סינתטית חזותית, המבוססת על יצירתו המוכרת של מוסורגסקי. באוקטובר של אותה שנה הועלתה היצירה פעם אחת בלבד.

ואחר־כך בא המבול.

▲

היצירה נשכחה, עד שנגאלה, ב־83', כיוזמת האקדמיה לאמנויות בברלין, לפי הזמנת הפסטיבל העידני לתיאטרון. שני מורים, הורסט ביר ומארטין רופרכט, עיצבו מחדש את היצירה על־פי ספרי־הביום והרישומים המקוריים של קנדינסקי.

ראיתי את היצירה בווידאו. שעודפלוס של ציור משתנה, בהשראה מוסיקאלית. מרתק. היצירה מכילה 16 שערים, או תמונות, כמו יצירתו של מוסורגסקי. לתמונות יש שמות. „הטיול" חוזר על עצמו כמה פעמים: אנו מגיעים לגני־הטיולרי בפאריז, לשוק־הורסינה בלימוז' ולקטקומבות (המרתפים בהם החזיקו, בתקופת המהפכה הצרפתית, האריסטוקראטים המועמדים לעריפה בגיליוטינה). שמות של פרקים אחרים: באלט האפרוחים בקליפותיהם, הסוכה של באבה יאגה, השער הגדול של קייב, ושמואל גולדברג ושמוליק. האחרונים הם גביר מול נער יהודי.

המעברים מפליאים ומפתיעים. למרות שאינך משתתף לרגע מהתחושה שהדברים מתרחשים על בימה, עובר הצופה הרפתקה מגוונת. האסוציאציות מגוונות: מתיאטרון צלליות, דרך הלאנטרנה מג'יקה ועד לקולנוע המופשט. דו ותלת־מימדי. נגיעות בצורות מהחיים. ופהדגש, כאמור, גם אנשים. ההקבלה בין הצורות הפלאסטיות והצלילים המוסיקאליים – מרהיבה.

להחיאת האירוע קדמה עבודת־מחקר עצומה. ספרי־הבימוי והמתווים של קנדינסקי, ששרדו בתקופה הנאצית, נמצאו במוזיאון לאמנות בקלן. אך גם כך, לא היו הדברים פשוטים. אחרי־הכל, היתה רק הופעה בודדת אחת. רק עד אחד נותר ממנה. פליקס קליי, בנו של הצייר פול קליי, שעבר בהפקה המקורית כעוזר־בימאי, הפך ליועץ. האיש הקשיש ניחן בזיכרון מופלא ובראייה אמנותית עצמאית. זוכר היטב את קנדינסקי. לאנשי האקדמיה בברלין סיפר כיצד התגברו המפיקים המקוריים על הבעיות הקרדינאליות, כגון המתרת התיפעול הטכני מעיני הקהל, האמור לראות רק את היצירה נטו, והתאמת העיתוי בשינויים המתחוללים על הבימה, באופן שיתפוף במדוייק את התפתחות היצירה המוסיקאלית.

אחרי הפסטיבל ב־83' המשיכה ההפקה להתקיים בפרופיל נמוך. הועלתה בכמה מרכזי־תרבות באירופה. לאחרונה, על־סף פירוקה, הוחלט להביאה גם לישראל. יוזמה משותפת של מכון גיתה, הסנאט של ברלין וחברת האמרגנות „ארטיס".

היצירה תוצג כאן חמש פעמים, החל מה־20 באוקטובר, בבית־דני בשכונת התקווה ובתיאטרון ירושלים.

■ עמנואל בר־קדמא

ס ר ט ה ש ב ו ע

געגועים לאהבה

בת 15 תוססת, חצופה ושבירה בעיירה אנגלית מנסה ליצור קשר, אבל אין עם מי. החברה והאנשים שסביבה ראויים לכל ניבולי־הפה שלה. „לו היית כאן", סרט ראשון בכיכוב אמילי לויד, בת 16, התגלית הטרייה של הקולנוע הבריטי

שני הסרטים הבריטיים, „לו היית כאן..." ו„זקוף ת'אוזן", שעולים השבוע על המסכים, הם הוכחה לכך שקורים דברים בקולנוע הבריטי. התאוששות, תחייה, עשייה, התעוררות.

„לו היית כאן..." מתרחש בראשית שנות ה־50, בעיירת חוף בריטית קטנה, אפורה ומשעממת. סיפורה של לינדה, נערה בת 15. יפה, פרועה, נועזת, ממזרית, סוערת, משוחררת, בוטה, מוחצנת ותופשיה. חצופה ושבירה כאחד. גרה עם אביה המטכבר והצבוע. התייתמה מאמה בגיל 11. האם חסרה לה מאוד. שם הסרט מתייחס לחסר, להיעדר, לגעגוע. לינדה כמהה לאהבה. זקוקה נואשות לתשומת־לב. במיוחד לזאת של אביה. האב מעדיף את אחותה הקטנה. הדרך של לינדה לזכות בתשומת־הלב המיוחלת, היא לקלל. פולטת קללות וניבולי־פה נון־סטופ.

היא עובדת בתחנת אוטובוס. בהפסקת הצהריים היא נהנית לחשוף את תחתוניה החדשים בפני העובדים. לאחר שאהובה הכרטיסן בוגד בה, היא מתמסרת לחבר של אביה – מקרין בבית־הקולנוע המקומי. אהבה היא לא מוצאת אצלו. רק לאחר שהיא עוברת לעיר אחרת, היא מגלה שהיא בהריון.

בתפקיד הראשי מופיעה אמילי לויד, בת ה־16. זהו סרטה הראשון. בתם של שחקן וסוכנת שחקנים. תמיד רצתה לשחק, אבל הוריה ניסו להניא אותה. בסוף התרככו והתרצו. כיום לומדת משחק. חשה נקודות־דמיון רבים בינה לבין לינדה. אמילי לויד – יפה, כובשת, מוכשרת. עוד נשמע עליה.

„לו היית כאן..." זכה בפרס המבקרים בפסטיבל קאן האחרון (יחד עם „חתונה בגליל" של מישל כלייפה הפלשתינאי). זה בסרטו הראשון של דייוויד לילנד כבימאי. לילנד הוא יוצר רב־גוני. בתיאטרון, בטלוויזיה ובקולנוע. שחקן („היהלום שבכתר", „יום א' הארור"), תסריטאי („מונה ליזה", „שירותים אישיים"), מחזאי, בימאי, עיתונאי (כתב מאמרים וספרים על רפואה לא קונוונציונלית: סינית, הומיאופתיה).

הגיע לרעיון של הסרט בעקבות עבודתו על „שירותים אישיים". שוחח עם סינתיה פיין (המראם, שהסרט ההוא התבסס על חייה) על ניסיונותיה הראשונים בתחום האהבה והמין והחל לתהות על התמורות שחלו בתחום זה, על ההבדלים בהתנסות המינית בין הצעירים של היום לצעירי שנות ה־40 וה־50.

לילנד: „ההבדלים מעטים. וזה הוביל אותי להאמין, שלו היית כאן הוא יותר מהתבוננות בתקופה, בעבר. למעשה, זו חוליה מקשרת בין ההווה והעבר. בענייני מין ובעניינים שבלב, אנו שוגים שגיאה חמורה. כאילו אנו נכנסים לשדה־מוקשים. דורות של בורות ודיעות קדומות מדריכים אותנו. זהו נס שאחרים מאיתנו עדיין שורדים".

■ אמיר קמינר

אמילי לויד. עוד נשמע עליה

„7 לילות" ממליץ

זה השבוע שלך

מדריך שבועי

אוכל ובילוי

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 03-218537, 253270

ישראלי

הקומקום – קפה פאב מסעדה מטבח ישראלי חטיפים וקינוחים. תוכנית אמנותית מגוונת. פתוח 24.00-12.00. ♣, ♣, ♣500, ♥♥
ת"א, שד' רוקח 42 (פארק הירקון) 03-5464204

הקיוסק – פסטות ישראליות מקוריות בהשראה איטלקית בינלאומית. תפריט משתנה מידי יום, בהתאם לעונה ולמצוי. פתוח 02.00-20.30. ארוחות מלאות עד 24.30. בראשון – סגור. ♣, ♣, 600-400, ♥♥
ת"א, נח צדק יחיאלי 6 03-658486

חלבי צמחוני

הקומה השנייה – צמחונית חלבית ודגים, לאניני הטעם ממטבחו של השף אורי גוטמן מתכונים מקוריים בשישי ושבת בצהרים ארוחות מסורתיות.
כשר, ♣, 20O, 160, ♥♥♥
ת"א, הירקון 105 (מלון אסטור) 03-238913

מזל טוב!
יומולדת
במועדה בה מופיע תסימון ★ המסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית.
בימי חול ורק בתיאום מוקדם (מינימום 4 סועדים) בבואך הצג/י תעודה מזהה.
• ל־6 סועדים יוגש בקבוק שמפניה חינם.

כשר

שמוליק כהן – כשרה בהשגחת הרבנות מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלאך, רגל קרושה, אוזן מעושן ועוד... פתוח 22.00-10.00. ♣, 25O, 40, ♥♥♥♥
ת"א, הרצל 146 ...... 03-820000, 810222

קוזי־בלנקה – אוכל מרוקאי אותנטי וביתי כשר למהדרין. אפרוח ממולא, טנג'ין, טחול ממולא ועוד... ♣, 15O, 30, ★, ♥♥
ת"א, כיכר מלכי ישראל 4 03-263987

בלינצ'ס ההונגרי הביתי – המסעדה הכשרה. גלאט כשר יהודה ביפו. מעל 20 סוגי בלינצ'ס מתוקים ומלוחים. סלטים ומרקים. 12-15, 18-24 ♣, ★, 50, א, ♥♥
יפו העתיקה, הצורפים 18 כניסה מיפת 24

יוסי ויוסי המקום הנכון – מסעדה כשרה בהשגחת הרבנות. סלטים ת. עצמית בשרים על האש. ארוחות עסקיות. ♣, 200, O, א, ♥♥
שכ' התקווה, רח' אצ"ל 85 03-371839

מסעדת סאם
כשרה למהדרין
ממולאים, בשרים, דגים בגריל + רוטבים
אירועים ברמה: חתונות, בר מצוות, בריתות, ימי הולדת, ארוחות לקבוצות, קוקטילים, כנסים. 50 עד 500 איש.
כביש בית דגן ליד תח' הדלק 03-716081

צרפתי

להדורסאי LE·VERAILLES בהנהלת פייר מלה – בורגונדי. מטבח צרפתי מיוחדו סנגון פריזאי לואי 14. ארוחה לאור נרות בליווי פסנתרן ומוסיקה לריקודים – עסקית 26, 39 ש"ח. ♣, 50, ★, ♥♥♥♥♥
ת"א, גאולה 27 03-655552

היפופוטם – מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחות עסקים צהרים וערב. מיוחדו סטיק כבד אווז, אסקרגו, פירות ים ברוטבים. ♣, א, O, ♥♥
ת"א, ירמיהו 12 03-448729

הווילג – מטבח צרפתי כפרי. מיוחדו אווז ברוטב תפוזים. סטייקים ודגים ברוטבים. בר עשיר אוירת קאנטרי. 17O, 30, ♥♥
ת"א, דיזנגוף 261 03-446220

פונדו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחדו פונדו גבינה המותכת ביין. פונדו בשר מעורב + רוטבים. משטידות, בלינצס ודגים. ♥♥, ♣, 15O, ★, 30
ת"א, אבן־גבירול 129 03-5462854

סיני

טייסט אוף סצ'ואן – סקאלה אקסקלוסיבית. המיוחדו דים סאם. מטבח קנטונזי וסצ'ואני. פתוח בצהריים 12 עד אחרי חצות. ♣, 60, 20, א, ★, ♥♥♥
ת"א, מרמורק 10 (מול היכל התרבות) 225007

דגים

במבודג – מטבח אקסקלוסיבי במחירים עממיים. דגים, פירות־ים, בשרים ברטבים מיוחדים. 6 טעמי שרימפס וקלאמרי. 15 דקות מת"א כל ק"מ שווה את הטעם והאוירה. ♣, 70, א, ★, ♥♥♥
יבנה, מ. מסחרי שכ' נוה אילן 08-426148

מצודת ראשון – מסעודת דגים, בשרים על האש, ממולאים ומבחר מרקים. בערבי שלישי ושישי צמד אלנרו שלמה וזהבה בשירים רוסיים. פתוח מ־11–2 בלילה. ♣, 18O, א, ★, 120, ♥♥♥
ראשל"צ, כביש בית־דגן 03-9663215/7

באבאי על הצוק – דגים ופירות־ים. סלטים מעשה בית בהנהלת בדרית, נוף משגע למרחבי הים התיכון. ♣, 60, ♥♥♥
יפו, גבעת עליה (ליד דוולו הישן) 03-593999

בני הדייג – דגים ופירות־ים אוכלים אצל „בני הדייג". ♣, ♥♥
נמל יפו, מחסן 4 03-813894

באבאי בנמל – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוף ים ופירות דייג.
נמל יפו, השער המרכזי 03-813871

פאב מסעדה

פאב מסעדה האוהל – פונדו במבחר טעמים. מעדני גריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסח הבית. הופעת אמנים בחמישי. ♣, 17O, 100, ★, ♥♥
ת"א, בן יהודה 215 03-453572

הקולנוע – תפריט, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים לפי בחירה. הקרנת סרטי 16 מ"מ הומוריסטים. אוירה בכיף. ♣, 15, ♣, ♥♥
תל־אביב, פרישמן 12 235456

רומני

שלום – גריל רומני (פחמים) מבחר סלטים כבושים ביתיים וממולאים. מיני בשרים ודגים. פתוח 11–24 ושבת בצהריים. בערבי שישי ומוצ"ש להקה ומנית צוענית.
ת"א, דרך ב"ת 90 (ליד סופמת אופלו) 03-339639

חיים גלו – בשרים ודגים בגריל רומני אמיתי. סלטים ת. עצמית. מ־12.00 עד לשעות הקטנות. ששי ומוצ"ש אמנים. 30 ש. נסיון. א, 500
יפו, אילת 11 03-653992

מאמאיה – מטעמי גריל רומני בניצוחו של השף סורו הטוב. דגים ופירות־ים, ממולאים, כבושים, וסלטים. 20O, 70, ♥♥
ת"א, בן יהודה 192 237784

אצל בנו – מטבח רומני טעים ומיוחד ו צ'ורבה, דג ספויול, גפילטע פיש, בשרים ודגים, גריל פחמים, סלטים וכבושים. מ. רקע רומנית. 50, ★, ♥♥
רמת אליהו בכניסה, דוד המלך 50 03-9616394

איטלקי

טריטוריה אונו – בית יין ואוכל איטלקי כשרים. דגים ופירות־ים, ברטבים מיוחדים ו פסטות פיצות בתנור לבנים. ♣, 100, א, ♥♥
בת־ים, בן גוריון 97 (בטיילת) 03-5521915

אירופאי

הפלעצל – אוכל מזרח אירופאי נורמה. מיוחדו אווז צלוי שטרודל מוגש בטוב טעם. אווירה וינאית, בליווי פסנתרן כנר, פתוח 24.00-12.00 כל השבוע. ♥♥, ★, א
ת"א, פרישמן 70 03-238761

מזרחי ישראלי

פונדק הציידים – ארוחה באוירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. ♣, 12O, 16, 20, 50, ♥♥
גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר נח) 03-313309

כוורחוף – מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרים ודגים על האש, חוף רחצה ושיזוף. בערבים ארוחה, מוסיקת רקע. 10★, 15O, ♥♥
ת"א, חוף הטיילת 03-237822

פונדק ישראל – מטבח ישראלי. ממולאים, בישולים, סטייקים, שיפודים, דגים בגריל + רוטבים, סלטים. 15O, 40, ★, ♥♥
אזור, כביש ירושלים ת. דלק השבעה 03-800009

פונדק המכבים – הכרם התימני עבר ליהודה המכבי. אוכל אסלי. אצלנו הזקיון מעל הכל. ♣, 15O, א, ★, ♥♥
ת"א, יהודה המכבי 83 03-456370

המסעדה שלנו – אוכל מזרחי. בשרים וסלטים ביתיים. פתוח כל השבוע. שבת בצהריים בליווי זמר נגן. בשישי חפלה בערבית. בשלישי וחמישי שירי א"י ומזרחית. ♣, 16, א, ★, 120O, ♥♥
חולון, א. התעשיה מול עמפא 5560210

גן חמר יוסף – דגים טריים, בשרים, ממולאים, סלטים מזרחיים. שרות מכל הלב. 24 שנות מוניטין. 45, ♥♥
יפו, יפת 142 (ליד הדואר) 03-866507

מזרחון ערבי

המרקיז – מוני עמרני שר ומארח. ביום ששי קבלת שבת 16.30, מדי ערב שירי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי זמרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר מלטות ובירה מהחבית.
ר"ג, מאחורי הבורסה 03-451766, 7512638

הללויה – ערבי שירה. בירה ומצב רוח. שירי א"י ומזרחית ומוסיקה לריקודים עד אור הבוקר. בתוכנית: זמרים אורחים, רקדנית בטן מהטורכיה.
יפו, רזיאל 19 (ליד השעון) 03-812618, 847192

מזרחון ישראלי - ים תיכוני

מפגש אלנבי – ביום מסעדה מזרחית בשרים על האש וסלטים. בערבים (פרט ל־א') מוסיקה מזרחית יוונית. אמן הבית חומר אבי כהן ואורחים. ♣, 100, 15O, ♥♥
ת"א, אלנבי 136 (ליד הדואר) 03-623647

מה מתבשל

אחרי שנחת בפאמי בבק, הגיע השגריר הטורקי, אכרם גיבנדירן, גם לרסטורנט פאני. אותם הבעלים. אחד מהם, איזידור, מספר שהגישו לשגריר עלי־גפן בנוסח טורקי, עם צימוקים ופיסטוק חלבי. באותה מידה שנהנה מהארוחה, התלהב השגריר גם מרקדנית הבטן ציציק, ילדונת בת 15 מטורקיה. „אם מישהו יכול לרקוד שיגעון כמוה", אומר איזיבור, „אני, על המקום נותן לו ארוחות, חמישה ימים חינם" הרקדנית, ממוצא צועני, מקפיצה. קשה להתחרות. ואם זה לא מספיק, עוד מעט תתחיל להופיע שם זמרת גדולה מפרס. את שמה, התקשה, משום־מה לזכור. אבל „היא משהו־משהו. בלונדינית, חתיכה בת 34". חוץ מפרסית שרה גם בטורקית וצרפתית. אפשר לנסות.

אל יושי־ין, מטבח סצ'ואני בטיילת, מול חוף הים, הגיע אפילו, עיצרו נשימה, במאי סרטו האחרון של רמבו–רוקי–סילבסטר סטלונה. מרוב התרגשות, קשה היה לחבחין בתפריט שבחר. מה שכן, הוא טיפטף קצת למלצרית על המאורעות האחרונים של סטלונה וחברתו הדוגמנית הבלונדית היפהפייה, בישראל. לפניו ביקרת ביושי־ין, בהרכב מלא, קבוצת הכדורסל הפועל תל־אביב, לחגוג עוד נצחון על פלטת גדולה של אגרולים, משקאות ופרחים. רגע. גם שרת הבריאות, ארבלי־אלמוזלינו, היתה שם, בסיטואציה שונה. אני רק יכולה לגלות לכם שמה שהכי אוהבים ביושי־ין לאכול זה ברווז מטוגן, ושרימפס ברוטב סצ'ואן. ואם שושנה, השרה בעד, מי יכול לעצור את הזלילה?

בקיוסק, מסעדת פסטות, תמצאו את רושר גד יעקבי יורד בלי חשבון על טורטליני, פסטה של בשר או גבינה ברוטב ריחן. את אריק ווידיך המוזיקאי מחסל לצד לאה לופטין, אשתו הזמרת, פסטה עם סמוק סלמון. הלאה. שייקה לוי, הגשש, פסטה קלמארי. אורי ליפשיץ, הצייר, טורטליני תרד. סדי שאולי, אחיו של, פסטה עם רוטב עוף ופילפל. אלכס אנטקי השדר, כיסוני פסטה ברוטב פסטו. וריקי גל סמוק סלמון ברוטב שמנת. המקום עד עכשיו, בחוץ עם צמחיה. לקראת החורף – במבנה הסגור של המסעדה בנוה־צדק. האנשים והאוכל הטוב מוסיפים לאטמוספירה.

בפונדק ישראל, באזור, על אם־הדרך, אפשר למצוא ריכוז של מוסיקאים. הסיבה: חברת התקליטים סי.בי.אס ממוקמת בסביבה. כך שההנהלה, הפקידים והעובדים – כולם אוכלים אצל ישראל. ואם תקחו בחשבון גם את הזמרים, המלחינים והכותבים הקשורים איתם בהפקות מוזיקליות, אז השנוחה רבה. אלה, מסתבר, אנשים שאוהבים לשמור על הפיגורה. כך שהתפריט שלהם מסתכם בסלטים, ירקות עם חרבה חסה ובשרים, שיפודים וסטייקים, על האש – לא שמנים. מקינות ומנעים. מסתפקים בקפה בלי סוכר והעיקר מדברים על הפקות עתידיות. מה הולך ומה יבוא.

מתפרסם קבוע כל שבוע 03-253270

שימו לב!
עיינו היטב במפתח הקודים. תפקידו, לעזור ולהבין תוכן המודעה.
לקבלת פרטים נוספים והזמנות טלפנו ישירות למסעדה.
כדי שמדור זה, יאפשר לנו לדרוש שירות טוב יותר, מבעל המסעדה ציינו לפניו שמצאתם אותו במדריך „אוכל ובילוי" ב„ידיעות אחרונות".
נשמח לקבל הצעות ותלונות (במגמה חיובית ובונה), כדי לשפר ולקדם את השירות הניתן. לפנות למדור ציינו „אוכל ובילוי" אל: שלמה רעיונות 77, ת.ד. 35179, ת"א.

פאני – מטבח תורכי אמיתי שווארמה מכבש. קינוחים היישר מ„המתוקיה" של פאני. מדי ערב היישר מאיסטנבול תוכנית בידור עשירה. בשבת בצהרים ארוחה + תוכנית מלאה. ♣, א, 200, ♥♥
בת־ים, בן־גוריון 87 (בטיילת) 03-5520392

פאמי בבק – המועדון התורכי הגדול בישראל. בערב ששי הזמר איזידור שר ומארח: זמרים נגנים רקדניות בטן מאיסטנבול. מדי שלישי 18.00-14.30 לנשים בלבד. ארוחה + תוכנית. ♣, 350, ♥♥♥
יפו, מרזוק 5 (ליד השעון) 03-815610

מפתח קודים

♥	מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
15O	ארוחה עסקית בצהרים 15 ש"ח
♣	מכבדים כרטיסי אשראי
♣	מכבדים צ'קים
♢	פתוח בשבת בצהרים
130	אירועים עד 130 איש
■	שירותי קייטרינג
א	ארוחה לקחת הביתה
♠	אוטומט למכירת אמצעי מניעה – נגד איידס

מסעדות מחוץ לגוש דן

טה טונג – הסינית של עפולה. מיוחדו דג ברוטב חמוץ מתוק שרימפס. פתוח כל השבוע 12–15, 19–24. ♣, ♣, O, 60, א, ♥♥
עפולה, חבנים 81 06-590509

א.מ.י. – מטבח מזרחי כשר למהדרין. מיוחדו כבד אווז, צלעות. מעורב ירושלמי. תפריט לילדים. ♣, 40, א, ♥♥
ירושלים, שלומציון המלכה 7 02-223518

סימה מטבח מזרחי כשר מומלץ למגיעים לירושלים ומי שעדיין לא מכיר מסעדה מפורסמת זו. „איציק" מלח המפרנת.
ירושלים, רח' אגריפס ליד מחנה יהודה.

ספקים למסעדות

מיסעדל – יבואנים וסיטונאים: ציוד וכלים, תומרי ניקוי, מוצרי נייר. למסעדות, בתי מלון, אולמות. איתורית 03-248117 מנוי 2509.
ת"א, כרם התימנים, אלישיב 20 655210

אצלך הלילה

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

בידור לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס









תכנות מחשבים

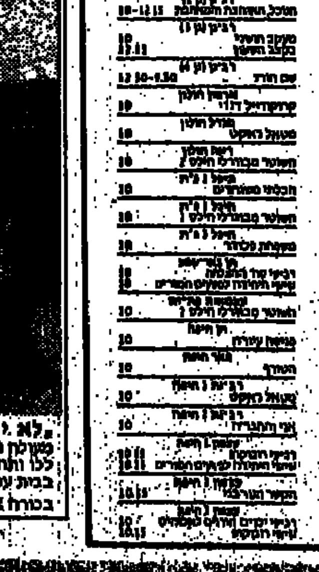
מגמת הסרט הישראלי "מישחק ילדים"













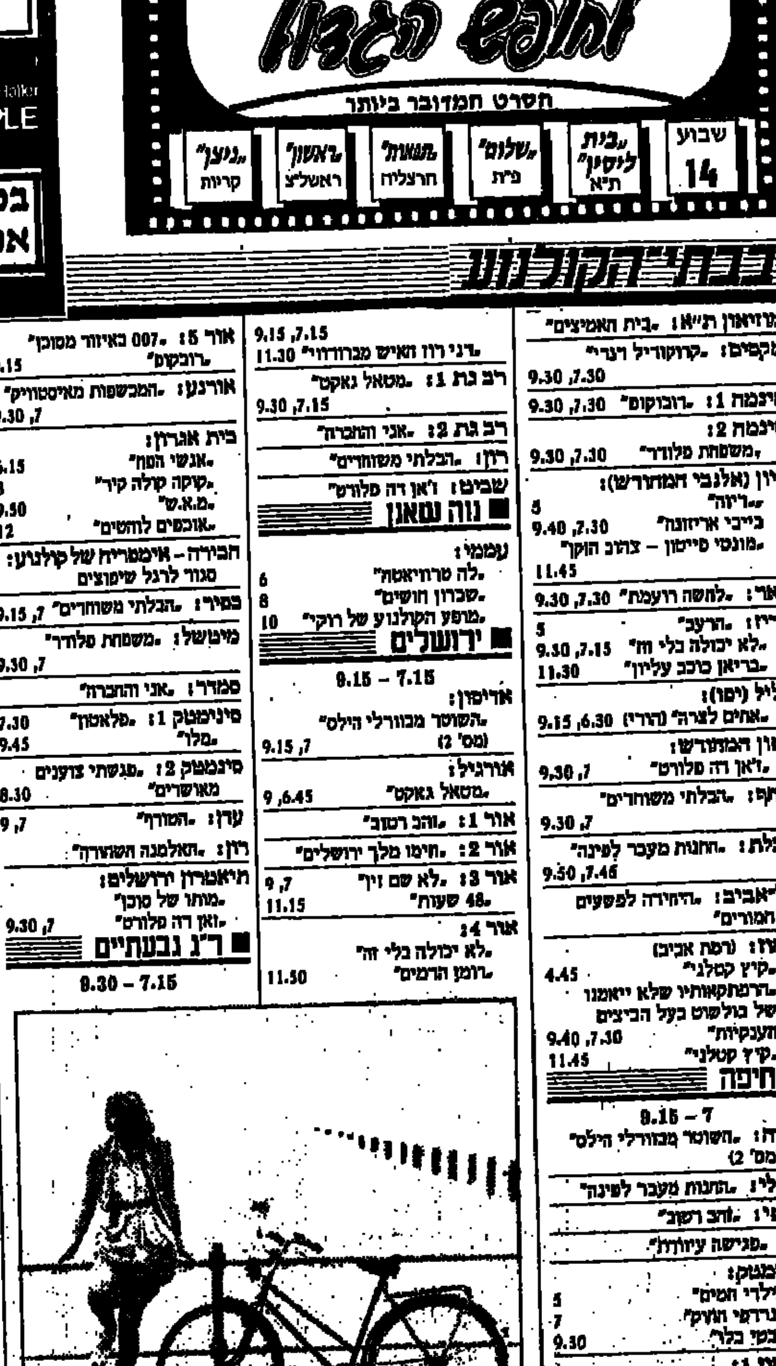


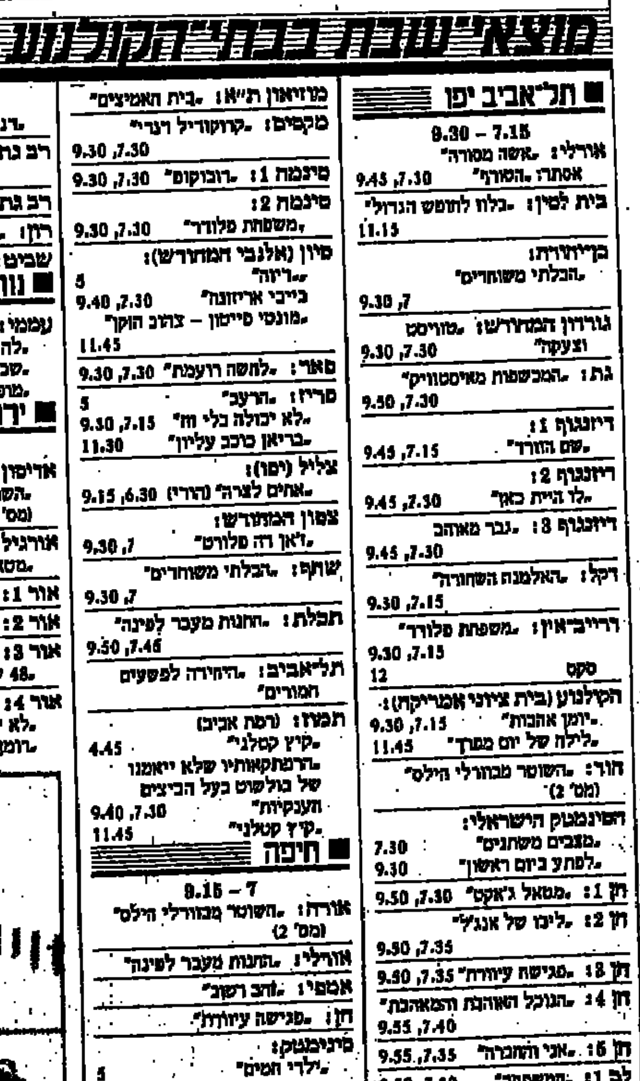












■ תל־אביב יפו

■ פתח־תקוה

■ חולון

■ ירושלים

■ חיפה

■ נהריה

■ באר־שבע

■ אשדוד

■ אשקלון

■ רמלה

■ טבריה

■ רחובות

■ נתניה

■ כפר־סבא

■ הרצליה

■ רמת השרון

■ בת־ים

■ ראשון־לציון

שני בע"מ גאים להציג את סרטו של
אטורה סקולה
המשפחה
★★★★★ ציון מצוין
"נדיר, רגיש, יפהפה. אל תחמיצו"
יהודה סתיו, ידיעות אחרונות
"סרט יפהפה" עירית שמגר, מעריב
"ציון 10. יצירת מופת"
יהודית אוריין, לאשה
"לב" תל-אביב — שבוע 6

סרט ההפתעה בפסטיבל ברלין 1987
ויידה
יומן אהבות
Kronika Wypadrow Milosnych
(Chronicle of Love Affairs)
סרטו החדש של **אנדז'י ויידה**
"בהיסטוריה של הקולנוע ירשם כאחד מסרטיו האישיים, הגלויים והאמיצים ביותר של ויידה. אותה נע כבתוך חלום. חוויה" The Hollywood Reporter
"משחק נפלא. סרט קסום" Le Monde
"אדיר, מעולה, לא להחמיץ" Le Canard Enchaîné
מבוסס על ספרו של טדיאוש קונוויצ'קי
שבוע 4 — הקולנוע — ליל ששי 9.45 מוצ"ש 7.15 9.30 — ימי חול 4.30-7.15-9.30
בית ציוני אמריקה
שימו לב: בליל ששי 12 (חצות) "שבלול"

הוכתר ע"י המבקרים האמריקנים
כסרט המלחמה הטוב ביותר
של כל הזמנים



סרטו של סטנלי קובריק
מטאל ג'אקט
STANLEY KUBRICK'S FULL METAL JACKET MATTHEW MODINE ADAM BALDWIN VINCENT D'ONOFRIO LEE ERMEY DORIAN HARewood ARLISS HOWARD KEVYN MAJOR HOWARD ED O'ROSS ... STANLEY KUBRICK MICHAEL HERR GUSTAV HASFORD ... PHILIP HOBBS ... JAN HARLAN ... STANLEY KUBRICK

שבוע 2
"רב-חן" ת"א מכירת כרטיסים לשבוע מראש החלה בקופת הקולנוע
ליל ששי 9.55-12.20 | מוצ"ש 7.30-9.50 | ימי חול 5-7.30-9.50

"אורגיל" ירושלים	"אואזיס" ר"ג	"רב-גת" חיפה
מוצ"ח ומוצ"ש 7.15 – 9.30	ליל ששי 10, מוצ"ש 7.20-9.50, ימי חול 4.50 7.20 9.50	ליל ששי 10, מוצ"ש 7.10-9.30, ימי חול 6.45-9.15
"סביון" ק. ביאליק — מוצ"ש 7-9.15, ימי חול 7-9.15	"שרון" נתניה	"מגדל" חולון — ליל ששי 10, מוצ"ש 7.15-9.30, ימי חול 7.15-9.30

הנהלת חשבונות
בביחר בזמנר הפנוי
לקבלת פרוספקט על קורסים נכתב להנה"ח טלפן/י: 24 שעות ביממה 03-888410
לכב' המכונים האמריקאיים ת"ד 28124 ת"א מיקוד 61281
שם וכתובת / טל

„אהבה בחוויה הישראלית"
בקולנוע „החוויה הישראלית"
ימי העתיקות
שישי 16.10 ב־21.50 – „הלך עם הרוח"
אהבתם הסוערת של רד בטלר וסקרלט אוהרה
מוצ"ש 17.10 ב־21.50 – „הלך עם הרוח"
א' 18.10 ב־21.50 – „קזנובה" של פליני
מעלליו של המאהב האיטלקי הנודע בוונציה וברוסיה
ב' 19.10 ב־21.50 – „קזנובה"
ג' 20.10 ב־21.50 – „ד"ר ז'יוואגו" – הסרט המהולל ביותר עם עומר שריף וג'ולי כריסטי
ד' 21.10 ב־21.50 – „ד"ר ז'יוואגו"
כרטיסים בקופת האודיטוריום 813205

שני סרטים בע"מ מציגים:
"מצחיק ומרושע. אדיר" (נחמן אינגבר)
סרטו המבריק של סטיבן פרירס
זקוף ת'האוזן
קולנוע במוזיאון תל-אביב

עקב השביחה בטלוויזיה – אזלו כל ההקלטות ללימוד אנגלית
הקורסים מומלצים ע"י מורים ואנשי חינוך בכירים.
קורס אנגלית בוידיאו שלך!
חדש! התגברנו על הביקוש האספקה מידית! חייג 03-317111 וסוכן יגיע אליך להדגמת הקלטות
תוך יום יומיים יודפסו מהדורות חדשות
- "500 מילים ראשונות באנגלית" (גילאי 3–11) קורס־וידיאו למתחילים עם סוזי מילר. 4 קלטות מיוחדות וחוברות הדרכה תואמות.
- "אנגלית לנוער ולמבוגרים" (מגילאי 11) קורס־וידיאו חדשני עם אהרון קפלן וסיגל כהן. 6 קלטות של שעתיים, חוברות הדרכה תואמות. 2,500 מילים!
- "צרפתית לנוער ולמבוגרים". קורס וידיאו ראשון מסוגו עם פרופסור אפללו ומישל מימון. 6 קלטות של שעתיים, חוברות הדרכה תואמות. 2,500 מילים.

הדגמות באולפנים
פרטים: "הדר־הפקות", רח' ויצמן 65, גבעתיים. טל. 03-317111, בשעות 8.30–20.00
שישי שבת וחג: טל' 03-781066, גדי.
מאות ועדי־עובדים, מפעלים, קיבוצים ומוסדות־חינוך כבר רכשו את הסדרות

האולפנים המאוחדים הרצליה - גבעתיים
בית הספר לקולנוע ולטלויזיה
מסתיימת ההרשמה לשלוש מגמות • תחילת לימודים 21.10.87
קריינות קריינות רדיו והנחיה טלויזיונית | **איפור** קולנוע, טלויזיה, תיאטרון | **צילום** וידאו לטלויזיה
מספר המקומות מוגבל
פרטים נוספים: האולפנים המאוחדים, רחוב ויצמן 65, גבעתיים. טל. 03-317111, בין השעות 8.30–20.00, בשישי שבת וחג – 8.00–20.00, טל' 03-781066, גדי.

"קומדיה אנינה ומתוחכמת... שלוש הגראציות כל-כך יפות שבא לבכות" נחמן אינגבר, י. אחרונות
ג'ק ניקולסון
מישל פייפר סוזאן סארנדון שר



שלוש נשים יפהפיות
וגבר אחד מיוחם !!!
המכשפות מאיסטוויק
The Witches of Eastwick
במאי: ג'ורג' מילר
עפ"י רב-המכר השערורייתי מאת ג'ון אפדייק

אריאנה מוסדות בע"מ... מציגה:
כוכבי הזמר והקולנוע הטורקי
ל־4 הופעות בלבד בישראל
MAVI MAVI MASMAVI
אברהים טטליסס IBRAHIM TATLISES | מוג'ד אר MÜJD AR
תל-אביב „קולנוע תל-אביב" יום ד' 28.10 | חיפה „אודיטוריום" יום ב' 2.11
בת־ים „אולמי נמטון" מוצ"ש 31.10 | ירושלים „בנייני האומה" יום ה' 5.11
כרטיסים בירושלים „בימות" 02-234061 • ת"א „הדרך" 03-248787
חיפה „ערבי" 04-384777 ובמועדון „אריאנה" 03-822745

מועדון המועשה
מחר מוצאי־שבת
פנויים פנויות
תחלצות ישראל 7 גבעתיים 5714445, 764717, 70

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין?
פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

עיריית תל-אביב-יפו
מחר!
במוצאי שבת, 17.10 בשעה 20:00
תזמורת הטיילת של תל־אביב
עופרה חזה
בחניון השריון
בכיכר מלכי ישראל
הכניסה חופשית   הקהל מוזמן

סילון טלפון: 5101094/5/6
מועדון "שישי בפרק"
הערב 16.10
משעה 22.00
במועדון **פרק** הירקון 75, ת"א
כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים
- ערב של משחקים, בידור, בונג עם **איציק אבל**
- סופר סטאר ולנטינו במופע מדהים של להטוטים סיניים
- מסיבת ריקודים עם **מר שמח**
- עשרות פרסים יקרי ערך
פרס ראשון כרטיס טיסה ללונדון
20 ש"ח בלבד!
הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת גם בכרטיסי אשראי ☎ 5101094-6
ובערב הארוע בפרק ☎ 651551
מועדון קוראי ידיעות אחרונות

פנויים פנויות שימו לב!
היתה פגישה — כלום לא יצא!
עם שיטת ה־B.M.S
הסיפור היה נגמר אחרת.
צלצלו עוד היום: 052-450927

לפנויים ופנויות
פיאנו בר „פלטין"
במלון דן־פנורמה ת"א
בימי ראשון, שלישי, חמישי ושבת
אווירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר
★ הופעה נאה מחויבת ★
בהנהלת דפנה ואלי מ„אולמקה" בר

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים !!!
מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ !!! (כל לילה — משחקים אחרים ... ומופע שונה)
אָס·פּוֹקֶר·וג'וֹקֶר עם מאיר רמז
הלילה, יום ו' 16.10.87 במועדון כליף יפו מ־22.00
- ריקודים: מ־10.00 עד 11.00
- המופע: מ־11.00 עד 3.00...
- הבידור: כל דקה
- הפרסים: כל שנייה!!
- הצחוק: כל הזמן!! (וגם כשבוע לאחר המופע...)

הלילה!!! מופע מדהים!!! עם ילד הטלפתיה: אורן הקטן...
- בהפסקה: הגרלת ענק!!
- במצוה: הוא והיא על הכסא!! והקהל באולם מתחת לכסאות...
- המבלים: נשארים אצלינו... ואתם חוזרים על 4 הביתה!!
יש לכם אומץ — תבואו מחיר הכרטיס כולל בינגו

קולנוע „אשדוד" באשדוד
לאחר ההצלחה הגדולה של המופע הראשון באשדוד אנחנו חוזרים למופע גדול נוסף!
יום ג' 20.10.87 • משעה 21.30
- צחוק עד דמעות... ופרסים בגדול עם מאיר רמז.
- ובתוספת לבידור ילד הטלפתיה אורן הקטן
כרטיסים: „לאן" 247373, 231189 ■ „בידוראן" (חולון) 885-883 ■ „גל 77" (24 שעות ביממה) 812718 ■ ובערב מ־8.00 ב„כליף" 822171

נפתח חדש
ערב דיסקו פיאנו־בר פלטין
במלון „דן פנורמה" ת"א
בכל יום ששי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים. במקום גם תקרנת שקופיות
— הכניסה לזוגות בלבד —
נא להקפיד על הופעה נאה – חנייה בשפע

הפלקה המחודש
מארח את זמרי החודש
מוצ"ש 17.10.87
יורגו סאריס • ריטה סאקלרין
מועדון הפלקה NIGHT CLUB
במופע מיוחד מיוון לשתי הופעות בלבד
במוצ"ש 17.10.87
וביום ראשון 18.10.87
- תקליטיה עשירה (דיסקו ושנות ה־60)
- מסעדה מעולה, בר עשיר
- אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
- מיזוג אויר ושפע חניה.
מכירת כרטיסים מוקדמת במועדון "הפלקה" בין השעות 13.00–17.00 ובשעות הערב במועדון.
להזמנת מקומות טל. 03-337777 • רח' שונצינו 4 תל־אביב הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

המועדון המפואר ביותר בארץ
מועדון NIGHT CLUB No 1



ערב שישי 16.10 דיסקו משגע
שני 19.10 שימי תבורי
שלישי 20.10 חזמר רוברטו
חמישי 22.10 בני אלבז ולהקתו
הופעה נאה חובה
כפר העצמאות 4 נתניה טלפון 053-617474

"מחולות תימן" ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מאיר סיני
ביום שלישי 20.10
אבנר גדסי
אהרון עמרם • מאיר סיני • ואמנים אורחים

מועדון הסילון
במלון אוזיה ליד סבוח
אקסקלוסיבי
תצוגת אופנה מפוארת
תזמורת לריקודים „הולי־לבר" מוסיקה משנות ה־60 וה־80
להזמנות 03-322321-7

האנסמבל ירושלים
מארח את תמורת ולהקת הכוריאוגרפית
חלגה לנגן מהולנד
שיעורים בשיטות קוניגהם
לרקדנים מקצועיים ולתלמידים מתקדמים
חול מ־22.10.87 עד 13.11.87
במתנ"ס שאנהאל, תלפיות מזרח ירושלים
פרטים: 02-717827 (מתנ"ס), 02-711965 (דפנה), 02-710367 (מתנ"ס) 02-760950 (איה)



באב ה„בעמון" מודיע
המסעדה בקומה השנייה נפתחת מחדש בהנהלתו של השף גיורא בהגהורד
דיזנגוף 241 תל־אביב טל. 443803
אלי באים להנות מהאוכל ולא רק לאכול

ריקודי שנות ה־60
חדש!! לבני 30 ומעלה — מיום ג' 27.10.87 ובכל ג' במרכז קהילתי „המפעל" — בית הספר ברח' פינשטיין 15, רמת אביב ג'.
ממשיך – לסטודנטים הצעירים — בכל יום ב' ב„בית הספר", רח' קפלן 6 תל אביב.
מתחילים: 19.00–20.45 | מתקדמים: 21.00–23.00

ש״רז הפקות מציגים:

הדשא של השכנה

קומדיה

גבי עמרני ■ שלמה וישינסקי ■ שולה חן ■ יעל עמית

מאת: ווילי ראסל ■ עיבוד ובימוי: יוסי אלפי ■ נוסח עברי: אפרים סידון

גבעתיים „שביט״ הערב יום ו׳ 16.10 ב־10

חיפה „שביט״ יום ו׳ 23.10 ב־10.00

ראשון־לציון „צוותא״ מוצ״ש 24.10 ב־9

תל־אביב „אודיטוריום דוהל בית דני״ מוצאי־שבת 31.10 ב־9.00

שי־רז – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פרסום בלקין

הבימה – התיאטרון הלאומי	הקאמרי – התיאטרון של תל־אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע	תיאטרון החאן הירושלמי
מירלה אפרת מוצ״ש 17.10 18.45, 22.30 • יום א׳ 18.10 • יום ב׳ 19.10 • יום ב׳ 20.10 17.30, 20.30	**חבלי משיח** מוצ״ש 17.10 • יום א׳ 18.10	**הלילות העליזים של פרנקפורט** בת חיפה מוצ״ש 17.10 סידרה 28 • יום א׳ 18.10 סידרה ס״ג	**רק בימי ראשון** מוצ״ש 17.10 סדרה 15	**רופא בעל כורחו** מוצ״ש 17.10 ב׳ 20 • יום ב׳ 26.10 ב׳ 20
בית ספר לנשים מוצ״ש 17.10 18.45, 21.30 • יום א׳ 18.10 ב־20.30	**רכוש נטוש בצוותא** מוצ״ש 17.10 • יום א׳ 18.10	**עיר חופשית – ואדי סאליב** מוצ״ש 17.10 סדרה 03 • יום א׳ 18.10 סדרה מ״ב	**בת״א „בית ליסין״:** יום ב׳ 19.10 • יום ג׳ 20.10 • יום ד׳ 21.10 • יום ה׳ 22.10 • מוצ״ש 24.10 • יום א׳ 25.10	**ציד עכברושים** בת״א „בית ברבור״ יום א׳ 18.10 ב־20
מחכים לגודו יום ב׳ 19.10 ב־20.30	**חבלי משיח** מוצ״ש 17.10 • יום א׳ 18.10	**הילד מאחורי העיניים** מועדון חיפה – מוצ״ש 17.10 (04)	**אהובת החייל – גבורה** מוצ״ש 24.10 לסידרה 1 • יום א׳ 25.10 לסידרה 22	**בתיאטרון החאן:** יום ב׳ 19.10 • יום ו׳ 20.10 ב׳ 20
	חגיגת תת׳ הקאמרי בכפ״ס 22.10 – 7.11			

תיאטרון בית־ליסין – אלדד בימות ובדים מציגים

הצגות ה־100 ● עונה שניה

בעל שימושי מאד

קומדיה אנושית

עם: אילן דר ★ דינה דורון ★ רחל הפלר

תל־אביב „בית־ליסין״: מחר מוצ״ש 17.10 ב־20.30, יום ו׳ 30.10 ב־21.00

מגדל העמק – יום ד׳ 21.10 ב־9.00 ● ירוחם – יום א׳ 25.10 ב־9.00 ● מזכרת־בתיה – יום ב׳ 26.10

הזמנת הצגות טל. 256222, 245406

פרסום בלקין

טרי הפקות מציגות:

יהודית רביץ

● הפקה מוסיקלית וקלידים: ירון בכר ● גיטרות: ארז נץ ● גיטרה בס: אלון נדל ● תופים: ז׳אן פול זימבריס ● כלי הקשה: בני קוניבסקי ● תכנון תאורה: גמבי ●

באה מאהבה

ראשל״צ „פארק״ מחר מוצ״ש 17.10 ב־9.00

עין השופט „מגידו״ יום ג׳ 20.10 ב־9.00

פתח־תקוה „היכל״ יום ו׳ 23.10 ב־10.00

הצגה חגיגית במסגרת אירועי 30 שנה להיכל התרבות

תל־אביב „היכל התרבות״ יום ד׳ 21.10 ב־8.30

אשכול „אולם אזורי״ יום ג׳ 27.10 ב־9.15

טרי הפקות: חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פרסום בלקין

תיאטרון המחזמר גאה להציג:

סילוה – נסיכת הצ׳ארדש

האופרטה מאת אמריך קלמן

בהשתתפות: טרי נאבור, אדי כונן / יותם כהן, שוש לניל, פרדי פאר, חנה צור, יונ׳ין נכט, אברהם סלטה, פרדי לוי, יוסי קבלי.

ובהשתתפות מקהלה, רקדנים ותזמורת – 50 משתתפים

EMMERICH KÁLMÁN

Die Csárdásfürstin

גבעת־חיים „בית־שרת״ מוצ״ש 17.10 ב־9

עפולה „היכל־התרבות״ יום ג׳ 20.10 ב־8.30

פתח־תקוה „היכל״ יום ד׳ 21.10 ב־8.30

אשקלון „רחל״ יום ה׳ 29.10 ב־8.30

ז׳ק יעקב – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

פרסום בלקין

המועדון

הרמוניה

הערב יום שישי

★ אריה מוסקונה ולהקתו – מופע מדליק של שירי שנות ה־60

★ צמד הזמרים מירי סגל ויוסי שמור – שירי א״י ושירים מכל הזמנים

★ מוסיקה לריקודים עם התקליטיה המעולה של DAVID P.

נא הזמינו מקומות מראש

תפוצות ישראל 7 גבעתיים טל. 764717, 5744445

קפה־תיאטרון

הסימטה

ימו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 828729

הערב – יום ו׳ 16.10

ב־22.00 – **אלבום משפחתי** – מאת: נפתלי יבין ● בימוי: חנן יבין. עם: אסתי קוסוביצקי, רמי ברוך, רובי פורת־שובל, רמי חוקיחו, בת־שבע נועם.

ב־22.30 – **הנפילה** – מאת: אלבר קאמי ● עם: ניקו ניתאי.

ב־24.00 – **רביעיית הג׳אז של פיאמנטה**

שבת – 17.10 לילדים

ב־11.00 – **הברווזון המכוער ואני**

ב־12.00 – **יש לה יתושים בראש**

מוצ״ש – 17.10

ב־21.00 הקומדיה של השנה **סינים סינים**

ב־22.30 – **עור** (פסטיבל עכו 86)

יום ב׳ – 19.10 ב־21.00 מאיר אריאל – בתוכניתו: **שירי חג ומועד ו...נופל**

יום ג׳ 20.10 ב־21.00 **הנפילה** – מאת: אלבר קאמי, עם: ניקו ניתאי

יום ד׳ – 21.10 ב־21.00 – **חמדו ובנו** – מאת: יצחק בוטון, בימוי: זכריה טובי

יום ה׳ – 22.10

ב־21.00 – **ג׳אז „מהצד האחר״**

נובמבר

יפו טל׳ 821243, 811545

הערב ובכל ערב פרט ליום א׳

תכנית חדשה משגעת את הקהל

מחירים מיוחדים

7.50 ש״ח בשבת בשעה 6.45

12.50 ש״ח במוצ״ש בשעה 11.15

ערב ערב תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו

★ רביעיית סינקוס – רביעיית מצחיקנים משגעת מדנמרק

★ סטריפטיז חם מספרד

★ אקרובטיות מלונדון

★ צמד פעלולנים משוויצריה

אילנה אביטל



ערב ערב

החל משעה 23.00

אמנים אורחים בשירי ארץ־ישראל

יוסי יפה – בימים א׳ ומוצ״ש

פרנקי – בימים ב׳ וקבלת שבת

אלי קניאל יום ג׳, ד׳, ה׳

טושקו – ביום שישי בערב

אוכל סיני כל הלילה: 455720, 5464273

אודיטוריום דוהל - בית דני

המרכז לאמנויות הבמה

תיאטרון התמונות של קנדינסקי

מוסיקה: מוסורגסקי „תמונות בתערוכה״

האמנות בשיאה – שילוב של ציור עיצוב ומוסיקה בתנועה

יום ג׳ 20.10 בשעה 20.30

יום ד׳ 21.10 בשעות 16.30 ו־21.00

יום ה׳ 22.10 בשעה 21.00

הפצת כרטיסים ראשית: „הדרך״ ובקופת האודיטוריום כל יום בין השעות 15.00–19.00 ● תחבורה ציבורית קווים: 41, 16, 43.

סממת בביר־שכי התקוה ת״א טל. 382580

עיריית תל־אביב־יפו, מינהל החינוך הנוער והתרבות – חברת מוסדות חינוך ותרבות בתל־אביב

המועדון

הרמוניה

ביום רביעי 21.10

פנויים פנויות

ריקודים, הכרויות... אוירה חמה... והפעם אטרקציה: מופע מלהיב של רקדנית הבטן גילה

חדש · שיש חיים

תפוצות ישראל 7 גבעתיים טל. 764717, 5744445

קרוואן

פתוח ערב ערב פרט ליום א׳

מועדון לילה ביפו העתיקה טל: 828255

מגיש תכנית אמנותית חדשה מדהימה ומהממת

ובנוסף לתוכנית ערב ערב

הזמר שימי תבורי

בשבת 2 הצגות: בשעה 6.45 ובשעה 11.30

הזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע״י קרוואן – יכובדו

המועצה לתרבות ואמנות ● משרד החינוך והתרבות ● עיריית תל־אביב

שלום 87 תל־אביב

מנהל אמנותי וכוריאוגרף: גברי לוי

מארחת את:

משה אפרתי „קול ודממה״ להקת מחול

בהשתתפות: חדוה מלר ● צבי בומס

תלבושות: אריק כפיר ● מנהל מוסיקלי: אילן מוכיח ● מפיק: שמואל צמח

„היכל התרבות ת״א מחר, מוצ״ש 17.10 שעה 20.45

כרטיסים להשיג: „הדרן״, אבן־גבירול 90 תל־אביב, טלפון 248844, 248787, „קסטל״, אבן־גבירול 153 תל־אביב, טלפון 444725, 447678 ● הנחות לקבוצות וועדי עובדים „הדרן־קסטל״ טלפון 223167 (רב־קוי).

תיאטרון ★ בידור ★ מועדונים

מועדונים

הבמה השישית – בית חזנצ׳י – הערב ב־22.00 חגיגת אופנה – דן כנר וקרולין לנגדורף בקטעים מתכנית הבידור.

המרתף הקטן טל. 829460 – לולין והגיטרה, בוריס בגר ומזוז רוזי, ודינה כהן.

המערה טל 03-829018 – להקת המערה באסכלה.

אלדין יפו העתיקה – ערב ערב (פרט ליום א׳).

קלאב 135 – כיכר אתרים ת״א.

תיאטרון החמאם EL HAMAM טל: 813261-2-3-4 – הערב יום ו׳ 16.10 בשעה 11.00 חמוס עם אריק לביא ★ הודואס.

הפינג׳אן בן יהודה 231 ת״א טל. 451629 – הערב איתמר כהן.

Rishon cellaR מרתף ראשון – הערב יום ו׳.

מסעדת קרוקודיל 052-570762 – הערב יום ו׳ ב־10.00 אמנון ברנזון ואורחיו בשירים ופיוט.

אביבית המסעדה – חנות דרך רמת אביב, דרך חיפה ת״א טל: 415486 – קבלת שבת עם אלי קניאל ★ ראובן ארז ★ קווין.

סוערון־פאב המרקיז – מוני עמרני שר ומארח.

מועדון הסליק אבן גבירול 30 ת״א

הגשש החיוור – חגיגות 25 שנה, תוכנית מספר 1

להקת שלום 87 ת״א מארחת את להקת „קול ודממה״ – תל־אביב „היכל התרבות״ מחר מוצ״ש 17.10 ב־8.45

הדשא של השכנה – קומדיה – גבי עמרני ■ שלמה וישינסקי ■ שולה חן ■ יעל עמית

סטירה מוסיקלית – פצצת טום

גידיוגוב – דרד ארץ

קומדיה אנושית – בעל שימושי מאוד עם אילן דר, דינה דורון, רחל הפלר – תל־אביב „בית ליסין״ מחר מוצ״ש 17.10 ב־20.30

טוביה צפיר ★ ישראל גוריון בקומדיה החדשה – אופרה שגעון!

יזהר כהן – צומת דרכים – המתנה הקלאסית לחגים: תקליט חדש! עם הלהיטים: מרינה, צומת דרכים, שחרר את החבל, ערב ניגונים ואחרים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

פרסום בלקין

תיאטרון יובל

מוטי גלעד • גדי יגיל

הצגת בידור חדשה

המוסד לבידוח לאומי

במאי: ישראל (פולי) פוליאקוב

מנהל ומעבד מוסיקלי: יורם צדוק

כוריאוגרפיה: יעקב קלוסקי

כתבו: מוטי גלעד, גדי יגיל, דני רווה, אבי שמש, מישה נתן

תפאורה: יהודה אקו ■ תלבושות: מאירה שפי ■ תנועה לבמה: אריק יעקובוביץ

נגנים: משה קופרבוים - קלידים ■ יואי וייס - גיטרה ■ אבנר קלימן - בס ■ יקי קוף - תופים

קרית־חיים „בית־העם״, אשקלון „רחל״, חולון „רינת״, דימונה „אודיטוריום״, תיאטרון ירושלים, תל־אביב „בית־החייל״, ת״א „בית־העם״

תיאטרון יובל – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

דודו טופז

בהצגת הבידור החמה

בלי חשבון

כתבו: דודו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן. מוסיקה: עידן סובבולסקי

חיפה „שביט״ הערב יום ו׳ 16.10 ב־10.00

אריאל „היכל הספורט״ מוצ״ש 17.10 ב־9.00

הרצליה „דוד״ יום ו׳ 23.10 ב־10.00

ירושלים „ז׳ראר בכר״ מוצ״ש 24.10 ב־9.00

תל־אביב „בית־החייל״ יום ב׳ 26.10 ב־9.00 – הופעה יצרלם לסרטו החדש של דודו טופז

חולון „רינת״ יום ו׳ 30.10 ב־10.00

אביחיל „בית הגדודים״ מוצ״ש 31.10 ב־9.00

כרטיסים: „הדרך״ 248787, „קסטל״ 444725, ובמשרדים. ת׳ לילך – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המשרד: תיאטרון לילך רחוב סוטר ת״א 293905, 03-284774

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג:

הרפתקאות קופיקו

חוויה לילדים

מאת: תמר בורנשטיין־לזר

משתתפים: סיגי חזמת – בתפקיד קופיקו, ארמנדו ביסמוט, קובי בר, אברהם סלקטר, דודיק סמדר

מוסיקה: יוסי סידי · בימוי: רפאל קדים · כוריאוגרפיה: דפנה זמיר · תפאורה ותלבושות: מבל קרלין · עוזרת במאי: לאה גינזן זלוצובסקי · תפעול: דורון פרידמן · מפיק: שוקי שצוב

עכו „אודיטוריום״ יום א׳ 18.10 ב־16.30

נתניה „מתנ״ס״ דורה יום ב׳ 19.10 ב־16.30

קרית־אונו „מתנ״ס״ יום ג׳ 20.10 ב־16.30

רחובות „ויקס״ יום ב׳ 26.10 ב־16.30

רמלה „היכל־התרבות״ יום ד׳ 28.10 ב־16.30

חולון „מתנ״ס״ קרית־שרת שבת 31.10 ב־11.30

תיאטרון לילך – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המשרד: תיאטרון לילך רחוב סוטר ת״א 293905, 03-284774

לונה־פארק

גני התערוכה ת״א

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדישים והמרתקים

הלונה פארק פתוח היום יום ו׳ 16.10 משעה 10.00 בבוקר ועד 4.00 אחה״צ

מחר שבת פתוח מ־10.00 בבוקר ועד 11.00 בלילה

תחבורה: קו 99 מיוחד וכן קווים 21, 47, 48

מסעדת

ערב יווני תוסס

הערב וביום חמישי ושישי

חוף לדוגמא בת־ים טל. 03-5513100, 03-5521675

צוותא

לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת״א, טל׳ 250156/7

מבצע מיוחד של צוותא

3 מופעים במחיר של 2

★ רכוש נטוש ★ הזמן הצהוב ★ קידוש ★ נ׳וני שב משדה הקרב ★ האנפקימוסט ★ הקריוריסט ★ פולח ★ באמצע היום ★ בטבחה ★ מי רצה את פינוקיו! ★ לנדון קורא שירה ★ מועדון הוידאו בצוותא ★ הפסטיבל הבינלאומי לגיטרה

פרטים והרשמה: צוותא אבן־גבירול 30, ת״א

תיאטרון

„רכוש נטוש״ – שבת 17.10 ● א׳ 18.10 ב־20.30

„קידוש״ – ב׳ 19.10 ● ג׳ 20.10 ב־20.30

„עותים״ – ה׳ 22.10 ב־20.30

בידור

שלמה ארצי בצוותא – הערב 16.10 ב־23.00

אירועים מיוחדים

מוסיקה

בצוותא מוצגת תערוכתה של עדית חלד

תכנית בידור חדשה

תפסתי ראש

עם: אבנר דן

ניהול מוסיקלי: עוזי חיטמן

יועץ אמנותי: מיכי גוטליב

תפאורה: דוד סיידי

כתב וביים: אבנר דן

משתתפים: רוניקה גוטליב, אסי הנגבי

ת״א „בית החייל״ · חולון „ארמון״ · אשדוד · באר־שבע „קרן״

בית ברל

קולנוע ותיאטרון

קולנוע ב„בית־ברל״

הערב 16.10 ב־10.00 „החברה של גרגורי״

מוצ״ש ויום א׳ ב־8.30 „בעלים״

ימים ב׳ ג׳ ב־8.30 „להיות שם״

ימים ד׳ ה׳ ב־8.30 „החברים של אלכס״

מופעים בבית ברל:

יום ו׳ 23.10 מופע ג׳אז עם אלברט פיאמנטה

כרטיסים בקופה טל׳ 052-454104

מוזיאון תל־אביב

אוצרות ארצות המקרא

כד דמוי ראש אדם. אמצע האלף השני לפנה"ס.

מסע מסעיר אל תוך תקופת התנ"ך: 5,000 שנות היסטוריה של תרבויות המזרח הקדום. מעל מאתיים וחמישים מוצגים נדירים - פסלים, כלים, תבליטים, חותמות, שנהבים, תכשיטים ועוד, מסביבתם ומימיהם של אבותינו הקדמונים.

פסל רעמסס השני, מצרים 1,150 לפנה"ס בקירוב

שיח גלריה בתערוכה: יום ו' בשעה 10.30 בבוקר, מוצ"ש בשעה 20.00, בימים ב', ד' בשעה 18.00.

צלמיות נשים, סוריה 2,500 לפנה"ס בקירוב

מפגש מיוחד לשוחרים עם אוצרת התערוכה: יום ג' 20.10.87 בשעה 17.30.

עולם התנ"ך קם לתחיה

בצלאל החדש

בצלאל החדש ירושלים NEW BEZALEL JERUSALEM

1955–1935

הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל", נסיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים

שיח גלריה בתערוכה: יום ג' 20.10.87 בשעה 18.00.

קולנוע

זקוף ת'אחון. הקרנת בכורה לסרטו של סטיבן פריירס. סיפור חייהם ומותם של המחזאי ג'ו אורטון ומאהבו. א'-ה' 16.30, 19.15, 21.30. מוצ"ש 19.15, 21.30

לילדים ולנוער

סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח.

ההרשמה במוזיאון, שד' שאול המלך 27, בימים א'-ה', 00.19-9.00

"יהיו זמנים" העולם שלנו בעיני אנשי המחר. מרכז סאלא לפעילות אמנותית

מוסיקה

הסינפונייטה הישראלית באר שבע עם מקהלת מונטוורדי האמבורג, וסולנים. מנצח יורגן יורגנס. יום א' 18.10, בשעה 20.30

הרצאות

דוקומנטה 87': הרצאת אורח. ההרצאה ע"י לותר רומיין, יועץ אמנותי של הדוקומנטה; באנגלית, בליווי שקופיות. יום ב' 19.10 בשעה 21.00

שעות הביקור במוזיאון: בימים א'-ה' 10.00-20.00 ... יום ו' 10.00-14.00, שבת 10.00-14.00 ...

מוזיאון תל־אביב. שדרות שאול המלך 27. טל. 03-261297

ביתן הלנה רובינשטיין סגור לרגל שיפוצים

ורשבסקי פרילוך דומו

מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10–17; ג': 16–22 : (היכל הספר 10–22); ו', שבת: 10–14; (מס' הטלפון: 02-698211)

תערוכות

3,500 שנות אמנות סינית — התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצגה אי־פעם בישראל

„אילנה גור: רהיטי ברזל" – רהיטים מקוריים המשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובה של האמנית הישראלית בשנתיים האחרונות. הפתיחה: 20.10 – 20.00

„ירושלים 1967, שבוית בחלומה" – תערוכה ממיטב צילומיהם של צלמי העתונות בישראל שתיעדו את האירועים לפני מלחמת 6 הימים ואחריה וכן את התמורות שחלו בירושלים לאחר האיחוד.

„צילום – בועז טל" – מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם בועז טל.

„יוסטין לאדה" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין המיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום מיוחד באמנות העכשווית.

„דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.

„הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.

„מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי"

„מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.

„חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.

„שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער.

„ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.

„פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהר'לה בן־אריה בחצרות אגף הנוער.

„נגב 1987" – פסלה של מגדלנה אבאקאנוביץ' מפולין, בגן האמנות.

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות המקומית

באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' 633278, 638940.

הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30.

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.

תערוכות: „חיות מן העולם העתיק"; „אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523265

אירועי השבוע 24.10.87 - 29.10.87

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה
אמנות הפורצלן
לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ־160 פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 18-20 מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.

אמנות חדשה
יובל לסדנת מורלו - פריס.
למעלה ממאה הדפסים משל אמנים יהודי שם. ביניהם: שאגאל, פיקסו, מירו, מאטיס, בראק ואחרים.

אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00, ג', ה' ושבת גם 18.00-21.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
"אשיב ממצולות ים". שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00, שבת 10.00-14.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1986.
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00.

ערב סרטים
אמנות הפורצלן - הוכסט, סוור, ברלין ואחרים, מוצ"ש 17.10 בשעה 20.30.

מועדון יום ב'
תכנית בוקר חדשה. מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה. בתכנית הראשונה: מגישה עם האמנית אורה להב־שאלתיאל. הדגמת תהליך יצירת ליטוגרפיה. סיור מודרך בתערוכת ההדפסים מסדנת מורלו, יום ב' 19.10 בשעה 11.00.

הרצאה בליווי שקופיות
מוזיאון גימה, אמנות קמבודיה ורשמי סיור במקדשי אנקור, ע"י מר דב מדוני, יום ג' 20.10 בשעה 20.00.

לילדים ולהורים
בואו נשחק סיפור עם חוה חבושי ורונית קינרייך. יום ה' 22.00 בשעה 16.30.

מוזיאון מאנה כץ

חיפה, סתו 1987

„רישומים" מאוסף המוזיאון

א'-ה' 10.00-13.00, 16.00-18.00, שבת 10.00-13.00 יום שישי: סגור

יפה נוף 89, חיפה, טלפון 383482









שמעתי ש.....

■ צרוק חתוכה, המכונה הגשש השחור, משגר שיר מיוחד לרדיו לכבוד הופעתה של חברת הפרלמנט האיטלקי צ'יצ'ולינה בארץ. צ'יצ'ולינה תבוא לביקור בשבוע הבא, וצרוק הכין לכבודה, שיר שתורגם במיוחד לשפה האיטלקית, כדי שגם היא תוכל ליהנות מקבלת הפנים המיוחדת שצרוק עומד לערוך לכבודה.

■ בעיצומן של הקלטות נמצא הגיטריסט־זמר יששכר יעיש, המוכר כגיטריסט של ג'קי מקייטן, משה גיאת ועוד זמרים, אותם ליווה במשך שנים. יעיש, שכתב עם אחיו מאיר את כל החומר לתקליט, יפתיע בוודאי רבים מהמכירים אותו כמלווה. המעבר חיים הדר. הקלטות באולפני קיסר.

■ הזמרת התימניה מרים צברי, מתחילה לקבל תגובות חיוביות על הקלטת החדשה שיצאה. מרים, שכותבת ומלחינה בעצמה שירים בתימנית הולה לעבוד על קלטת מזרחית, שאת השירים היא כותבת ומלחינה בעצמה. גם הזמר ינון ריצון זכה לקבל ממנה שיר, שכנראה יהפוך ללהיט של הקלטת החדשה שלו העומדת לראות אור בקרוב.

■ שימי תבורי עוזב אותנו שוב. לפי התוכנית העמוסה שבידיו, את הסילבסטר יעשה בפריס. בנובמבר הקרוב יקפוץ לניו־יורק לכמה הופעות, ויחזור לפריס להקלטות והופעות. על אולימפיה הוא לא מוותר, ומתכנן הופעה לחודש מרץ, כך שבשנה הקרובה הוא ייעדר מהארץ. את אשתו והילדים הוא משאיר בערבון. גם המשרד שלו יישאר פתוח כדי לטפל במכירת התקליטים החדשים שהוציא, והאלבום הכפול עם אביהו מדינה, שיראה אור בקרוב.

■ לחובבי האוכל הטוב, המסעדה שלנו מציעה מטבח עשיר מאוד עם מבחר ענק של בשרים על האש וסלטים ביתיים. אך חשוב יותר זו התוכנית האומנותית, שבימי שלישי וחמישי מארחת את דודו חן ואורי זר בשירי ארץ־ישראל. בימי שישי חפלה ערבית ועוד. בשבת בצהריים אפשר ליהנות מתוכנית אומנותית ומארוחה טובה.

■ הזמר איתן דקל, מסיים את הקלטת החדשה שתראה אור בקרוב. לאיתן כתבו עוזי חיטמן, רותי בן־יהודה, אבי טבוק ורוני אריאל. את העיבודים עשה חיים הדר. על הבוזוקי אריס. איתן כתר לתנים יווניים ותורכיים, אך יש גם לחנים מקוריים. ההקלטות באולפני סיגמא.

■ מטל – הפקות נמסר, שעקב התגים חל עיכוב בהדפסת הקלטות ועם הקהל הרחב הסליחה. חובבי הזמר המזרחי יוכלו להשיג את הקלטות של הזמרים: שימי רוז, אריס, אלוס, אוריאל שלומי וראובן ימין, בכל החנויות. מפיצים שיפנו ישירות לטל הפקות לטלפון החדש המתפרסם במדור זה.

■ שמעון פרס, שבירך במוצאי־שבת את באי התימניאדה וצפה בהופעה, התפעל במיוחד מלהקת שורשי תימן, שהם המשפחה הרוקדת. פרס לא התאפק, ניגש לבת תגית ובירך אותה ואת כל המשפחה על שמירתם את המסורת התימנית. כששאל שמעון פרס את האב שמעון במטל על הבן (כיוון שעל הבמה רקדו רק הבנות של המשפחה) השיב האב שהבן עושה חורות בבית, על אף שהוא רק בן שנה...

■ תירוש במועדון הללויה, מרי ששי מנעים לאורחי המועדון בתחילת הערב הזמר נתן קרן בשירי ארץ־ישראל...

תמי

אנגלית
סופר אינטנסיבית

למעוניינים לזנוק לתוצאות במהירות, קורס של 3 שבועות, 5 ימים בשבוע, 3 שעות לימוד בכל יום

הדגמה אישית חינם!

בשעה 19.00-18.00 ב:
1) ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277 יום ב' 19.10 ויום ה' 22.10
2) ר"ג: בית מיל"ה, אנריפס 30 יום א' 18.10 ויום ד' 21.10
טל. 03-900595/6

מכון מיל"ה



השווה החלטתי ללמוד
אנגלית
בשיטת **ספיקינג**

מכון מיל"ה מציע לך שיטה יעילה ומהנה ללמוד אנגלית "ספיקינג" למבוגרים
- ב"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה
- ב"ספיקינג" נעברים מחסומים של חוסר בטחון ודיבור
- ב"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים
- ב"ספיקינג" שיעורים מגוונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סימולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד
- ב"ספיקינג" שיטה חדשה ללמוד דיבור בדרך קלה ולאורך זמן

הדגמה אישית חינם!

הדגמות ומבחני סיווג לרמה (10 רמות), מתחילים עד מתקדמים.

נוסף לקורסים הרגילים לאנגלית מדוברת מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים (A,B,C)
קורס מיוחד למעוניינים ללמוד אנגלית מתחילה.
פגישות התחברות - בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ת"א: ביום א' 18.10 ויום ד' 21.10 בשעות 19.00-18.00.

אנגלית ביום ו' בבוקר
ביום ו' 23.10 בשעה 10.00 בסניפים הבאים:
- ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277
- פ"ת: בית מיל"ה, בר כוכבא 43
- ר"ג: בית מיל"ה, אנריפס 30

שבוע הרשמה אחרון
הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות 19.00, 18.30, 18.15 בסניפים הבאים:
- בפתח־תקוה - גם קורסי בוקר
ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 18.10 ויום ד' 21.10
ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277, ביום ב' 19.10 ויום ה' 22.10
פ"ת: בית מיל"ה, בר כוכבא 43, ביום א' 18.10 ויום ג' 20.10
ראשל"צ: גמנסיה ריאלית, סמילנסקי 3, ביום א' 18.10 ויום ד' 21.10
כפ"ס: בית התרבות לצעירים, ואולה 12, ביום א' 18.10 ויום ג' 20.10
ר"ג: בית מיל"ה, אנריפס 30, ביום א' 18.10 ויום ד' 21.10
לפרטים נוספים: טל. 03-900595/6

"ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

נפתחים קורסי בוקר וערב
עיצוב גרפי
ברמה גבוהה
סטודיו וביהים לגרפיקה
ז'בוטינסקי 50 רמת גן
736439

N.O.A. U.S.A
לימודים בארה"ב
ייעוץ אישי וטיפול בהרשמה
ימים א', ב', ד', 19.00-16.00
שד' שאול המלך 35 תל־אביב
בית־אמריקה חדר 1111
טל. 03-472707

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

מחזור חדש
* לפסיכולוגים ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד
שיטת אבחון פסיכולוגית ע"פ הקריאה בכף היד
בהדרכת ארנולד הולצמן

הקורסים יתנהלו ב־2 קבוצות
- תל־אביב: בבית בני ברית ביום שלישי 20.10.87
- תל־אביב: בבית בני ברית ביום חמישי 22.10.87

משך הקורס: 40 שעות (4 × 10)
משעה 18:00 עד 22:00
פרטים והרשמה בטלפון 03-355573

- באר שבע במתנ"ס ע"ש לוין ביום שלישי 20.10.87
בהדרכת איריס גרובשטיין טל' 057-421645

מינהל עסקים - לניהול עסק עצמאי



מפתה לפתוח עסק. אך מפחיד, ובצדק. ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים. עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" בעסקים, היו הרבה שניסו נכשלו ואפילו הפסידו. [illegible] הקורס למינהל עסקים לעצמאיים של המכון הישראלי לניהול ראוי כדאי, הכרחי ואפילו חובה!

[illegible] בשנה. פעם בשבוע. בשעות הערב.
[illegible] מבוא לכלכלה, פרסום, שווק, מכירות, עקרונות הנה"ח, חוקי מס, תיכנון מיסים חשובים נסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצוא יבוא ועוד...

חינם 24 שעות ביממה - חייג/י לטל. 03-201302, 04-669041
ותוזמן/י לאחת יעוץ ללא כל התחייבות מצידך.

משרדינו פתוחים בין השעות 19:30-08:00 רצוף.
תל־אביב - בן יהודה 32, בנין אל־על חדר 610 טל. 201302
חיפה - בלפור 5, טל. 871871, 04-669041

מכון ישראלי למינהל

שיפרו את האנגלית במבוגים האמריקאים!

תוך זמן קצר להפליא תוכל ללמוד, לשמוע, לדבר לקרוא ולכתוב אנגלית נכונה בשיטת הוראה אינדיבידואלית המותאמת במיוחד לך!

קורסי ערב ובוקר זו שיעורים פרטיים, טיפול אישי, משקף תת לימוד בקבוצה קטנה.

- 12 רמות לימוד (לכל גיל ורמה)
- קורסים למתחילים - A.B.C
מיועד למחוסרי כל ידע קודם באנגלית.
השיטה האמריקאית מבטיחה לך התגברות על מחסום השפה, והפחד "לפתוח את הפה".
- אנגלית לבגרות
- הכנה ל־TOEFL
- קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים
שכה"ל הוצאה מוכרת ע"י שלטונות המס.

מנהלי סניפינו, יועצינו ומורינו מזמינים אותך על מנת לבחון חינם בכתוב או בעל פה את רמתך באנגלית. כמו כן תוכל להשתתף בשיעור לדוגמא. כל הפונה לאחד מסניפינו בכל שעות היום או הערב יקבל ייעוץ והדרכה לבחירת המסלול האישי הטוב ביותר לשיפור רמתו באנגלית.

משרדינו פתוחים בין השעות 19.30-9.00 רצוף

תל־אביב	תל־אביב	רמת־גן	ירושלים	באר־שבע	חיפה	ק. חיים	נתניה	אשדוד	ראשל"צ
בן־יהודה 32 בנין אל על ח' 610 טל. 201888	דיזנגוף 116 ליד סופר חול טל. 228646	ביאליק 47 מול אורדע טל. 728132	יפו 38 מול בית יואל טל. 223195	העצמאות 49 מבני גולן ק"ר פינת הדסה טל. 73714	בלפור 8 פינת הרצל טל. 669041	וביאליק העמקים 3 טל. 740410	הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404	בנין פאן לון 6 מרכז א' טל. 36824	חשטילד 38 מבני חיים טל. 968801

רמלה	חולון	בת־ים	פתח־תקוה	קרית אונו	רחובות	אשקלון	הרצליה	כפר־סבא
הרצל 84 בסמי מעל בנק לאומי טל. 242386	סוקולוב 48 בנין הסמר טל. 880689	חטשילד 18 פינת בלפור טל. 684161	איכילוב 13 טל. 913688	מרכז קתילתי רח' צה"ל 104 טל. 716847	הרצל 183 טל. 463632	הרצל 36 בית נור טל. 28488	סוקולוב 36 פ. בן־גוריון טל. 87682	עמרמי 3 מול פינגווין טל. 444206

1987
מכונים אמריקאים לשפות

דיאטה אמריקאית בביתך
בהשגחה רפואית

הרזיה בדרך הקלה, הטבעית, הבטוחה, הבריאה והמהירה.

במבצע מיוחד! 89 ש"ח בלבד.

כולל:
- כמוסות הרזיה
- קלטת פסיכולוגית

חינם 24 שעות ביממה: חייג/י ברגע זה לטל. 03-722019, 03-7214191
גם בלילות ובשבתות.
מסור/י פרטיך ותקבל/י לביתך חוברת הסבר.
ללא כל התחייבות.

השיטה האמריקאית לשיפור הרגלי התזונה



כל סוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני או דוקטורט

★ הכנה לבחינת TOEFL
- מבדקי אנגלית טופל
- תרגום נוטריוני של תעודות
- ניסוח מכתבים ומילוי טפסים

משרדינו פתוחים בימים א', ו' 19.00-16.00, בימים ב', ה' 12.00-9.00
תל־אביב, בן יהודה 32 בנין אל על חדר 523 טל. 03-297324

Israel American Institute
COLLEGE ADVISORS

מכון ישראלי למינהל | מרכז ישראלי לתקשורת המונים

קורס דו־שנתי לקומוניקציה ברמה אקדמאית לעיתונאות, יחסי ציבור דוברות, פרסום וטלויזיה.

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות, הלימודים יכללו גם בסדנאות ובפרויקטים מעשיים, הפקת סרטי ווידאו, מסיבות עיתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישים מרכזיים.

לימודי בוקר או ערב בתואם לבחירת התלמיד/ה

תכנית הלימודים כוללת:
עיתונאות - מבואות בעיתונות • תחקיר עיתונאי • ידיעות וכתבות • דרכים להשגת ידיעות ומידע • טיפול בנושאים רגישים • שיכתוב • תורת הראיונות • סיקור עיתונאי ועוד
דוברות ויחסי ציבור - מבואות • טכניקות עבודה • ייעוץ תקשורת • יחסי ציבור למוצר • בניית תדמית • עיצוב תדמית לאישיות • מסיבת עתונאים • ניסוח תגובות • חבר שר • יעוץ והחלטות הדובר ועוד • פרסום - מבואות • השפעת הפרסום • סוגי מודעות • טכניקות לבניית תכנית פרסום • הרעיונאי • קהל המטרה • תקציבאי • תמלילן • מעצב • סרט הפרסום • פרסום חוצות • שיווק • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבה פרסומית ועוד • תקשורת אלקטרונית - מבואות • הראיון הפסיכולוגי • המגיש • התחקירן • כתבת תחקיר • חומר תיעודי • חדשות • התפיסה החזותית • המרואיין והמראיין • קריינות • כתב חוץ • כתבת שטח • כתבת אולפן • עבודה בוידאו • שידור חי • "בישול" אולפן ועוד

ת"א בן־יהודה 32 בית אל־על ח. 510
טל. 201888, 298829
פרטים תכנית לימודים מפורטת והרשמה יום־יום בין השעות 8:00-18:30 רצוף

טכנאות
טכנאי שירות וידאו - טלוויזיה





מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה
עבודה מעניינת

כולל קורס לאנטנות צלחת לוויינים!
לקליטת שידורי לוויינים וטלוויזיה בכבלים

- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה.
- מסלול חצי־שנתי לאלקטרונאים.
- לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים.
- רוב הקורס בעבודה מעשית - הכוונה לעבודה למסיימים.

סידור מיוחד למשרתים במילואים

חינם 24 שעות ביממה: חייג/י ברגע זה לטל. 03-660893, 04-664505, 057-73714 גם בלילות ובשבתות. מסור/י פרטיך, ותקבל/י לביתך פרוספקט ותוזמן למבחן התאמה - חינם.

תל־אביב	חיפה	באר־שבע	פתח־תקוה
הירקון 48 פינת אלנבי טל. 660893	ביאליק 17 פינת הרצל טל. 664505	העצמאות 49 מבני גולן ק"ב טל. 73714	איכילוב 13 טל. 913686

המכון להכשרה מקצועית

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה — בית־הספר לדיילות
פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

דיילות
דַיָלִים – דַיָלוֹת

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.

פרטים והרשמה: בימים א' וד', בין השעות 19.00-18.00, במרכזים הבאים:
■ תל־אביב: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ■ חיפה: בית ארדשטיין, י.ל. פרץ, הדר.
■ ירושלים: מכללת מיל"ה, אגריפס 30. ■ הרצליה: בי"ס התיכון, הרב קוק 30.
■ רחובות: בית החמישה, גולדברג 6. ■ נתניה: בית ליגת נשים, מקדונלד 5.
בפתח תקוה, בית מיל"ה, בר כוכבא 63 הרשמה בימי א'–ה', שעות 17.00-9.00.
במלון דן, הירקון 99 תל־אביב: ביום ד', 21.10, שעות 20.00-18.00.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים • פניות טלפוניות לא תיענינה.

החולה★סוף
מכירת סוף העונה! בהתחלת העונה!

רק אמפיסל יכולה להרשות לעצמה למכור צמר באיכות כה טובה ובמחיר כה נמוך! היות ואנו קונים את כמות הצמר הגדולה ביותר במדינה לסריגת יד ומכונה, ישר מבתי החרושת וללא מתווכים. אנו מקבלים הנחות גדולות. ואת אותן הנחות אנו נותנים לצרכן.

באמפיסל אין מתווכים!!

צמר ב־50% הנחה!			
חרמון	1.00	עכשיו	75 אג'
ענת	1.45	עכשיו	95 אג'
פודל	2.10	עכשיו	1.50
ברזיל	2.40	עכשיו	1.95
הוונה	4.95	עכשיו	2.45

להשיג בכל חנויות **אמפיסל**

בחסכנה: אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל 3, קרית־אריה, פתח־תקוה 03-9226921; תל־אביב: אלנבי 98, הגליל 9 (צמר אבי), נחלת בנימין 8, פתח־תקוה: חנות המפעל, שטמפר 15; רמת־גן: ביאליק 11, ירושלים: אך ורק בסניף המלך ג'ורג'; חיפה: הרצל 31, נתניה: החלוצים 7 (תחנה המרכזית), חדרה: הרברט סמואל 72, חולון: סוקולוב 63, הרצליה: סוקולוב 16, באר־שבע: ההסתדרות פינת הפלמ"ח.

---

13 תשלומים ללא ריבית וללא הצמדה
המבצע ל־5 ימים או עד גמר המלאי

פתוח במוצ"ש

וידאו טייפים מתצוגה
סוני, סניו, טושיבה, פישר, אקאי בטת־מקס ועוד
12 תשלומים × 155 ש"ח

עד 5 שנות אחריות כולל ראש

וידאו טייפים
- סניו 11×189 ש"ח
- J.V.C. 12×192 ש"ח
- פישר 12×197 ש"ח
- נשיונל 12×185 ש"ח
- טושיבה 12×214 ש"ח
- שרפ 12×197 ש"ח

טלויזיות צבעוניות
מסך 14" — 12 תשלומים × 95 ש"ח
מסך 16" — 12 תשלומים × 120 ש"ח
מסך 18" — 12 תשלומים × 137 ש"ח
מסך 20" — 12 תשלומים × 148 ש"ח
מסך 21" — 12 תשלומים × 165 ש"ח
מסך 22" — 12 תשלומים × 178 ש"ח
מסך 27" — 12 תשלומים × 197 ש"ח

רדיו טייפים ניידים
החל מ־11 תשלומים × 25 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות
כולל: טיונר + אמפליפייר + טייפ + פטיפון + רמקולים
החל מ־11 תשלומים × 49 ש"ח

מערכות סטריאו בחלקים
סנקאי, סוני, סניו, שרפ, היטאצ'י
החל מ־11 תשלומים × 95 ש"ח

★ המכירה בתשלומים לבעלי ויזה, ישראכרט ודיינרס.
המחירים כוללים מע"מ עמלת אשראי ודמי גביה • תשלום ראשון במזומן

אסמור תל־אביב, רח' העליה 25 ■ רמת־גן: רח' ז'בוטינסקי 79
פתוח כל השבוע 19.00-9.00 רצוף ■ ובמוצ"ש
אסמור ועדים דרך פ"ת 4 ת"א (ליד ככר המושבים)

■ 23 שנות נסיון ■ 40 אלף תלמידים ■ פיקוח אקדמאי

דיקלה רביב, מורה:
"אני ממליצה על קריאה מהירה באחריות!*"

■ "התקדמות גדולה בלימודים"
"בוגרי הקורס לקריאה מהירה הם תלמידים טובים יותר. ציוניהם גבוהים מהממוצע. חשוב לסגל את הקריאה המהירה מגיל צעיר: התלמיד יחסוך מאמץ מבוזבז, פיגור בחומר והרבה סבל מיותר. החורים יחסכו הרבה כסף על שיעורים פרטיים..."

■ "התקדמות גדולה בעבודה"
"השיפור הגדול מורגש גם בעבודה. אפשר לבדוק את המבחנים במחצית הזמן... אפשר להתכונן לכל שיעור בעירנות, בריכוז וביעילות. אני ממליצה על קריאה מהירה, באחריות!"

קורסי אחר־הצהריים (מחזור אוקטובר) ייפתחו בסניפים הבאים:
- תל־אביב: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- ירושלים: מכללת מיל"ה, אגריפס 30 — ביום ב' 19/10 וביום ה' 22/10 בשעה 5 בערב
- חיפה: בבית ארדשטיין, י.ל. פרץ 20 הדר — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- ק. חיים: בבית ההסתדרות, שדרה 75 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- הרצליה: בביה"ס התיכון, הרב קוק 30 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- כפר־סבא: בתיכון ע"ש אלון, גלר 6 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- רחובות: בבית החמישה, גולדברג 6 — ביום ב' 19/10 וביום ה' 22/10 בשעה 5 בערב
- פתח־תקוה: סמינר שיין, קפלן 42 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- ראשל"צ: גימנסיה ריאלית, סמילנסקי 3 — ביום ב' 19/10 וביום ה' 22/10 בשעה 5 בערב
- נתניה: בית ליגת נשים, מקדונלד 5 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- רמת גן: בבית ההרגבות, קרינצי 6 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- חולון: מתנ"ס נאות שושנים, גאולים 54 — ביום ב' 19/10 וביום ה' 22/10 בשעה 5 בערב
- רמת השרון: תיכון אלון, אוסישקין 99 — ביום א' 18/10 וביום ד' 21/10 בשעה 5 בערב
- חדרה: בי"ס תיכון חדרה, שד' רמב"ם — ביום ב' 19/10 וביום ה' 22/10 בשעה 5 בערב
- קרית אונו: מתנ"ס, צה"ל 104 – הרשמה מוקדמת במקום, טל 03-716575, 03-343605 — ביום ב' 19/10 וביום ה' 22/10 בשעה 5 בערב

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי הקדם ובאו 30 דקות לפני פתיחת הקורס.
שכר לימוד למשתתף 185 שקלים חדשים
קורסים מזומנים לקיבוצים, מוסדות חינוך ומקומות עבודה: 03-900595/6

* מכון מיל"ה מתחייב להביא את קוראיו למהירות קריאה כפולה לפחות, ולא — יוחזרו כספי הלומד במלואם!

מ י ל ה
המכללה לקריאה מהירה

קריאה מהירה — במהירות כפולה!